

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 5-8 классов составлена в соответствии с положениями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования по предметным областям «Искусство. Музыка», на основе программы основного общего образования по музыке, примерного базисного учебного плана, федерального перечня учебников. Данная программа ориентирована на использование учебников «Музыка»: для 5-8 классов общеобразовательных учреждений авторов В.О.Усачёвой, Л.В.Школяр.

Рабочая программа разработана в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.12 г., требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Уставом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Новокаламинская средняя школа № 6».

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» является составной частью основной образовательной программы основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Новокаламинская средняя школа № 6» на 2020-2021 учебный год и предназначена для обучающихся 5-8 классов.

Рабочая программа по музыке в средних классах составлена на основе примерной программы в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по музыке.

Программа выстроена с учетом ФГОС второго поколения и современной теории преподавания музыки как вида искусства. Её основу составляют:

- опора на принципы и закономерности, вытекающие из интонационно-образной природы музыки (художественная дидактика);
- познание музыки в единстве процесса и результата как «искусство, рожденное и к жизни обращенное» (теория обучения);
- воспитание умений и навыков исполнительской и слушательской культуры, являющихся критериями воспитанности музыкально-художественного мышления (теория воспитания).

Обучение очное с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

Общая характеристика курса «Музыка»

На современном этапе модернизации российского образования приобщение подростков к музыке продолжает играть важнейшую роль в формировании нравственно-эстетических воззрений человека, в воспитании его духовного мира. В ситуации господства в обществе массовой музыкальной культуры не лучшего образца, планомерного размытия культурных ценностей, веками создаваемых поколениями русского народа,

воспитание чувства уважения к культурным традициям, ответственности за сохранение классического искусства, освоение духовного опыта, запечатленного в нем, является **специальной задачей** преподавания музыки в основной школе.

В основе данной позиции – ведущая идея концепции художественного образования детей и молодежи РФ: «Овладение человеком сокровищами художественной культуры своего народа и всего человечества – важнейший способ развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства».

Таким образом, **целью** преподавания музыкального искусства в основной школе является развитие творческих сил подростка в процессе формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры. Это реализуется через решение следующих **задач**:

- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать музыкальные произведения по законам гармонии и красоты;
- воспитание художественного мышления, как мышления, постигающего музыкальные и жизненные явления в их диалектическом развитии;
- освоения музыки в союзе с другими видами искусства, единая интонационная природа которого позволяет вскрывать сущность их взаимодействия в восприятии целостной картины мира и обеспечивает овладение художественным методом его познания;
- изучение музыки как вида искусства во всём объеме его форм и жанров, постижение особенностей музыкального языка, способов и приемов исполнительства;
- знание лучших произведений отечественного и зарубежного классического наследия, народной музыки, творчества современных композиторов;
- воспитание художественных умений и навыков, лежащих в основе слушательской и исполнительской культуры учащихся, позволяющих проявить творческую индивидуальность в выборе той или иной музыкальной деятельности (хоровое, сольное пение, импровизация на музыкальных инструментах, выражение музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический)

Методы, используемые в работе по программе:

- моделирование художественно-творческого процесса (Л.В.Школяр);
- «сочинение сочиненного» и импровизация музыки (В.О.Усачёва);
- содержательный анализ музыки (В.А.Школяр).

Метод **моделирования художественно-творческого процесса** призван формировать активное, деятельное освоение произведений искусства. Он углубляет проблемный метод, направляя мышление учащихся в русло выявления истоков происхождения изучаемого явления. Решение учебной задачи должно потребовать от школьников мысленного экспериментирования с материалом, выявления в произведении внутренних интонационно-образных связей, чтобы они могли теоретически обосновать *закономерность* рождения данного художественного явления, конкретного произведения *именно в таком* единстве содержания, формы и выразительных средств. Применение этого метода позволяет поставить школьника на место творца-композитора, творца-художника, как заново создающего произведение искусства, обеспечивает ребенку проживание знания и понимание смысла своей деятельности.

Суть метода **«сочинения сочиненного» и импровизации музыки** состоит в осмыслении с помощью музыкального языка *значимой идеи*, жизненной ситуации либо отношения к чему-либо, что требует первичной музыкальной «формулировки» предмета осмысления, дальнейшего её рассмотрения, развития и обобщения – вывода или другого, художественно целесообразного и содержательно обоснованного завершения. Важен факт перерождения, переосмысления, переплавки первичного импульса в музыку - в музыкальную интонацию и далее – в говорящую, развивающуюся мыслеформу, пусть самую простейшую логически завершённую вопросно-ответную фразу, небольшое размышление, наблюдение, которые, как малое в большом, будут «отражаться» и «узнаваться» в прослушиваемых композиторских произведениях.

Содержательный анализ музыки протекает как слежение за становлением конкретной формы *в развитии*, понимаемом как воплощение логики процессуального раскрытия философско-художественного смысла произведения. При этом выявляется, как художественная идея определяет организацию всего комплекса средств выразительности на каждом этапе своего развертывания.

Место предмета

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования и примерному учебному плану образовательного учреждения на изучение музыки в 5-8 классах отводится 1 ч в учебную неделю, т.е. 34 часа за учебный год, включая часы на промежуточный и итоговый контроль. Данная программа составлена в соответствии с этим распределением учебного времени

Межпредметные связи учебного предмета, курса. *Логические связи предмета «Музыка» с другими предметами (разделами) учебного образовательного плана.*

На ступени общего образования использование межпредметных связей основывается, прежде всего, на интегративном взаимодействии курсов музыки, литературы и изобразительного искусства. Это позволяет учащимся сформировать целостное представление о духовном опыте человечества, в котором отражены вопросы смысла жизни, существования человека на Земле с эстетических и нравственных позиций, динамике развития и исторической обусловленности современных форм общественной жизни. Использование потенциала межпредметных связей с историей и

географией расширяет знания учащихся о принципах развития музыкального языка народов разных стран и позволяет легче определить набор музыкально-выразительных средств, характерных для этих народов, и в дальнейшем лучше ориентироваться в их музыкальных стилях.

Преимственность музыкального образования в данной программе проявляется многогранно. Во-первых, в том, что и в начальной школе, где учащиеся погружаются в *начала*, или музыкальные основы (П.И.Чайковский), и накапливают опыт музыкально-творческой деятельности, и тем более в основной школе музыка рассматривается как *самоценный целенаправленный процесс* вхождения ребенка в мировую художественную культуру в целом.

Во-вторых, преимущество органически заложено в *самой логике тематизма* программы Д.Б.Кабалевского: в основной школе продолжается начатое в младших классах *исследование фундаментальных функций искусства*, являющихся одновременно главными направлениями всей системы человеческой деятельности.

В-третьих, *стратегическая цель* данной программы – подвести школьников к самостоятельному выводу о диалектической природе человеческого мышления. В процессе воспитания основ диалектического мышления формируется понимание того, что оно есть «...новый, *принципиально отличный*, качественно несводимый к любому количеству ассоциативных связей тип деятельности» (Л.С.Выготский), что оно вообще существует только «в виде *процесса или деятельности*» (С.Л.Рубинштейн). От такого понимания школьниками их собственной мыслительной деятельности зависит, насколько успешно будут сформированы навыки *учебной деятельности*, которая становится ведущей в массовой школе.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Требования к результатам обучения музыке

Личностными результатами изучения музыки являются:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров;
- потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
- наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;
- убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;
- умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни;
- наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности;
- общие представления о закономерностях и интонационно-образной природе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы;
- знания о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран;
- использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства;
- понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений.

Диагностические мероприятия, контрольно-измерительный материал и критерии определения уровня усвоения обучающимися содержания предмета.

Для определения уровня усвоения учащимися 5-8 классов содержания предмета проводятся контрольные работы: входная, рубежная, итоговая. Критериями для определения уровня усвоения учащимися содержания предмета будут:

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.

- уметь сопереживать героям музыкального произведения;
- воспринимать музыкальное произведение как способ общения между людьми;
- умение понять образы, созданные музыкой, и объяснить содержание произведения.

2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

- знание музыкальной терминологии, умение использовать её при составлении рассказа о музыкальном произведении;
- знание названий слышанных ранее музыкальных произведений и их авторов.

3. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

- выделять характерные, существенные признаки музыкального образа;
- осуществлять отбор необходимых для его воплощения музыкально-выразительных средств;
- раскрывать смысл и значение развития образа в процессе слушания и воспроизведения музыки;
- анализировать полученный результат.

4. Применение знаний и умений в общении, социальной среде:

- сравнивать музыкальные произведения, их героев, определять в них общее и различия;
- использовать знания о музыке в общении с окружающими людьми;
- способствовать сохранению памятников истории и культуры.

Рабочая программа предусматривает **следующие формы промежуточной и итоговой аттестации:** тестирование, обобщающие уроки. В конце каждой темы предусмотрены обобщение материала, нацеленное на конкретизацию полученных знаний, выполнение учащимися проверочных заданий в форме викторины, кроссворда, теста, которые позволят убедиться в том, что основной материал ими усвоен. Все задания построены на изученном материале, а предполагаемый формат проверочных заданий и процедура их выполнения знакомы и понятны учащимся. В конце курса предполагается проведение итогового обобщения в форме тестирования.

Используемые педагогические технологии: здоровьесбережения, информационно-коммуникационные, игровая, развития исследовательских навыков, проблемного обучения, личностно ориентированного обучения, программированного обучения, тестового контроля.

Учебное и учебно-методическое обеспечение:

1. Усачёва В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. «Музыка» 5-7-классы: программа. М.: «Вентана-Граф», 2013г.
2. Усачёва В.О., Школяр Л.В. «Музыка» 5-7 классы: методическое пособие. М.: «Вентана-Граф», 2015г.
3. Усачёва В.О., Школяр Л.В. «Музыка» 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. М.: «Вентана-Граф», 2013г.
4. Усачёва В.О., Школяр Л.В. «Музыка» рабочая тетрадь для учащихся 5 класса общеобразовательных организаций. М.: «Вентана-Граф», 2014г.
5. Усачёва В.О., Школяр Л.В. «Музыка» 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. М.: «Вентана-Граф», 2013г.
6. Усачёва В.О., Школяр Л.В. «Музыка» 6 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений. М.: «Вентана-Граф», 2016г.
7. Усачёва В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. «Музыка» 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. М.: «Вентана-Граф», 2015г.
8. Усачёва В.О., Школяр Л.В. «Музыка» 7 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных организаций. М.: «Вентана-Граф», 2018г.
9. Усачёва В.О., Школяр Л.В. «Музыка» учебник 6-7 классы: М. «Баласс» 2014г.
10. Усачёва В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. «Музыка» 8 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. М.: «Вентана-Граф», 2019г.
11. Науменко Т.И., Алеев В.В. «Музыка» 8 класс учебник для общеобразовательных учреждений. М.: «Дрофа», 2009г.
12. Науменко Т.И., Алеев В.В. «Музыка» 8 класс дневник музыкальных размышлений. М.: «Дрофа», 2010г.
13. Абудеева Н.Б., Карпушина Л.П., «Музыка 2-8 классы. Художественно-образное развитие школьников» в помощь преподавателю разработка уроков. В.: «Учитель» 2013г.

Справочная литература:

1. Рыцарева М.Г. «Музыка и я» популярная энциклопедия для детей. М.: «Музыка», 1992г.
2. Дейнс Э., Маркс Э., Лоу К. «Первая энциклопедия музыки». М.: «Махаон», 1995г.

В каждом классе:

Стартовое тестирование-1, Рубежное тестирование – 1; Контрольная работа (диплом: музыкальные термины, понятия) – 1, Промежуточная аттестация Выступление – 1.

Требования к уровню музыкального развития уч-ся 5 класса

К концу учебного года уч-ся 5 класса должны:

- знать имена великих русских и зарубежных композиторов, художников, поэтов, писателей и наиболее известные их произведения (3-4 из освоенных на уроках и во внеклассной деятельности);
- знать выразительные средства различных видов искусства;
- понимать роль и значение литературы и изобразительного искусства в создании музыкальных произведений;

- различать основные жанры в музыке, использующие выразительные возможности других видов искусства;
- узнавать изученные произведения, называть имена их создателей, пропевать основные интонации и темы;
- уметь сравнивать различные произведения искусства, находить в них общее и специфическое.

Учащиеся должны использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для развития слушательской, зрительской и исполнительской культуры; для наполнения досуга художественными впечатлениями, общения на почве искусства, организации музыкально-эстетической среды; для участия в музыкальных коллективах: хоре, ансамбле, музыкальном театре, оркестре, в художественных событиях в школе.

Требования к уровню музыкального развития уч-ся 6 класса

В результате изучения музыкального искусства в 6 классе учащиеся должны:

- понимать, что искусство способно передать атмосферу исторических событий, эмоции и чувства людей и тем самым преобразовывать жизнь и духовный мир целых поколений;
- знать наиболее яркие классические произведения отечественных и зарубежных композиторов;
- знать важные вехи жизненного и творческого пути выдающихся композиторов, музыкантов-исполнителей;
- уметь определять специфические черты русской народной музыки, основные ее жанры, звучание народных инструментов, ансамбля, оркестра;
- уметь пропевать (петь) главные темы (интонации) изучаемых музыкальных произведений, по характерным признакам определять их авторов и названия;
- уметь приводить примеры воздействия музыки на окружающую действительность, отдельных людей, самих школьников;
- уметь сопоставлять музыкальные образы произведений, различать способы их драматургического развития.

Учащиеся должны использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для обогащения художественного и жизненного опыта в процессе приобщения к разным видам искусства, для развития эстетического восприятия музыки и эстетического отношения к явлениям окружающей действительности, для организации досуга, наполненного художественными событиями, для исполнения и театрализации народных обрядовых песен, игр, праздников, для игры и импровизации на музыкальных инструментах, для разработки музыкальных проектов (в том числе на базе информационно-коммуникационных технологий).

Требования к уровню музыкального развития уч-ся 7 класса

В результате изучения музыкального искусства в 7 классе учащиеся должны:

- знать и понимать соотношение содержания и формы в становлении и развитии музыки как вида искусства;
- понимать значение музыкального образа и музыкальной драматургии для развития художественного замысла изучаемого произведения;
- знать выразительные возможности музыкального языка в воплощении художественной идеи сочинений разных стилей, жанров и форм;
- понимать специфику оперной драматургии как синтетического театрально-музыкального действия;
- знать произведения, вошедшие в золотой фонд музыкального искусства, преодолевшие временные границы;
- уметь исследовать содержание музыкальных произведений, выявлять взаимосвязь музыкальных образов, контрасты и противоречия в их развитии;
- различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуальных композиторских стилей;
- петь главные темы изученных произведений, рассказывать о композиторе и событиях его времени в их звуковом осмыслении;
- воспринимать и сравнивать различные образцы музыки легких и серьезных жанров;
- размышлять и высказывать собственные мнения о художественных ценностях произведений современной популярной музыки разных стилей и направлений.

Учащиеся должны использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для развития общей музыкальной культуры, для организации содержательного досуга, посещения филармонических концертов, прослушивания музыки в домашних условиях, коллекционирования книг о музыке и музыкантах, записей музыкальных произведений, для участия в деятельности музыкальных коллективов школы, домов творчества, студий звукозаписи и элементарного музыкального творчества.

Требования к уровню музыкального развития уч-ся 8 класса

В результате изучения музыкального искусства в 7 классе учащиеся должны:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики ит.д.).

Коррекция программы 5-8 классов

произведенная в связи с карантином и досрочным закрытием учебного года по предмету «Музыка» в 4 четверти 2019-2020 учебного года.

В программе **5 класса** на 2020-2021 уч/год объединены темы:

1. Стартовая аттестация. Тестирование по теме: «Как услышать рисунок и увидеть музыку» Несколько взглядов на цветок (5 кл урок 5) и «Промежуточная аттестация» (4 кл).

В программе **6 класса** на 2020-2021 уч/год объединены темы:

1. «Тире между двумя датами: что успел сделать человек?» (6 кл урок 1) и «А.П.Бородин Вторая симфония «Богатырская» (5 кл);
2. «Для увеселения» (6 кл урок 4) и «Музыка-колокол. «Имеющий уши да слышит» (5 кл);
3. «Лента памяти: «Живет как слышит, а поет как дышит» (6 кл урок 6) и «Музыка-колокол. Звук и цвет» (5 кл);
4. «Встреча 3-я: Моцарт, опера «Дон Жуан» (6 кл урок 15) и «Музыка-колокол. Звук и цвет в театре» (5 кл);
5. «Интермедия: мир вокруг нас, музыка внутреннего состояния» (6 кл урок 27) и «Сочинение сочиненного Царство будущего. Как найти синюю птицу?» (5 кл).
6. «Как можно услышать музыку?» Стартовая аттестация (6 кл урок 5) и «Промежуточная аттестация» (5 кл).

В программе **7 класса** на 2020-2021 уч/год объединены темы:

1. «Музыкальный образ. Музыкальная драматургия» (7 кл урок 1) и «И.Дунаевский, оперетта «Вольный ветер» (6 кл);
2. «По законам жизни, по законам искусства. П.Чайковский опера «Евгений Онегин» (7 кл урок 2) и «И.Дунаевский Музыка в кино» (6 кл);
3. «Закон единства содержания и формы. Музыкальная форма как процесс» (7 кл урок 7) и «Ф.Шопен. Соната № 2» (6 кл);
4. «Симфоническая драматургия. Сонатное allegro – формула выражения законов диалектики в художественном познании» (7 кл урок 10) и «Встреча 7-я. Д.Шостакович, симфония № 5 ч 1» (6кл);
5. «Музыкальный язык XX столетия. Джаз - его эпохальное значение» (7 кл урок 32) и «Просмотр презентаций о творчестве И.Дунаевского» (6 кл)

6. «По законам жизни, по законам искусства. Чайковский, опера «Евгений Онегин» - обобщение». Стартовая аттестация» (7 кл урок 5) и «Промежуточная аттестация» (6 кл).

В программе **8 класса** на 2020-2021 уч/год объединены темы:

1. «Новый стиль в зеркале других стилей, традиционные стили – в зеркале нового. Хранители традиций и их ниспровергатели» (8 кл урок 21) и А.Шнитке «Гоголь-сюита» (7 кл);
2. «Многоголосие стилей как единство и многообразие звучащего мира музыки» (8 кл урок 22) и Г Свиридов, музыкальные иллюстрации в повести А.С.Пушкина «Метель»;
3. «Истоки происхождения джаза и закономерность его превращения в ведущий жанр современной массовой музыкальной культуры» (8 кл урок 29) и «Джаз – его эпохальное значение» (7 кл);
4. «Катарсис в джазе. Влияние джаза на композиторское и исполнительское искусство» (8 кл урок 30) и «Первая американская национальная опера» (7 кл);
5. «Ведущие жанры современной массовой музыкальной культуры, их положительное и отрицательное влияние на развитие духовного мира личности» (8 кл урок 32) и «Ведущие жанры современной массовой музыкальной культуры. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» (7 кл)
6. «Противостояние музыкальных образов в одном произведении. С Прокофьев фрагменты балета «Ромео и Джульетта» Стартовая аттестация. (7кл урок 5) и «Промежуточная аттестация» (6 кл)

В тематическом планировании темы уроков из предыдущих классов выделены курсивом.

Тематическое планирование музыка 5 класс

№ п/п	Тема	Кол- во час	№ п/п	Тема	Кол- во час
Искусство слышать, искусство видеть (6 ч)			17	Великие музыканты-исполнители: Ю.А.Башмет, Л.Б. Коган (скрипка, альт)	1
1	О чем молчит рояль	1	18	Великие музыканты-исполнители: С.В.Рахманинов, Г.Г.Нейгауз, Э.Г.Гилельс, С.Т.Рихтер (ф-но),	1
2	Мир, запечатленный человеком	1	19	Великие музыканты-исполнители: Ф.И.Шаляпин, С.В.Лемешев, М.В.Юдина, З.А.Долуханова (вокал)	1
3	Внутренний голос	1	20	Жизненные правила для музыкантов	1
4	Где кончаются слова – начинается музыка	1	21	Еще один взгляд на цветок	1
5	<u>Викторина по теме: «Как услышать рисунок и увидеть музыку»</u> Несколько взглядов на цветок <i>Промежуточная аттестация</i>	1	22	Рисует пианист Святослав Рихтер	1
6	Люди искусства	1	23	Рисует певица Зара Долуханова Диктант (понятия, муз термины)	1
Истоки творчества (8 ч)			Путь к слушателю, читателю, зрителю (11 ч)		
7	Мастерская литератора: А.С.Пушкин	1	24	Поэтическая мастерская: Ветер Эллады несет нам... : Сафические строфы	1
8	Мастерская композитора: П.И.Чайковский	1	25	Поэтическая мастерская Зачем я пишу? М.Цветаева	1
9	Мастерская художника: В.Д.Поленов	1	26	Поэтическая мастерская: Зачем я пишу? О.Мандельштам	1
10	Сочинение сочиненного: Исиава Такубоку	1	27	Великие универсалы: художник – хозяин над всем, что видит. Леонардо да Винчи	1
11-12	Беседы на перекрестке искусств: Искусство открывает мир. Искусства различны, тема едина.	2	28	<u>Промежуточная аттестация. Выступление.</u>	1
13	Сочинение сочиненного: Г,Х,Андерсен - С,С,Прокофьев «Гадкий утенок»	1	29-30	Великие универсалы: А.П.Бородин. Разум ученого и гений музыканта. Вторая, «Богатырская», симфония	2
14	Звукопись К.Дебюсси. Импрессионизм в музыке	1	31-32	Музыка-колокол. Имеющий уши да слышит. Звук и цвет:	2
Образный язык искусства (9 ч)			33	Музыка-колокол. Звук и цвет в театре	1

15	Ищите, свищите!	1	34	Сочинение сочиненного Царство будущего. Как найти синюю птицу?	1
16	<u>Рубежная аттестация. Тестирование по теме: «Откуда берутся музыкальные образы?»</u> Великие музыканты-исполнители: Аэд, Орфей Г.Н.Рождественский, Е.А.Мравинский (оркестр)	1			
ВСЕГО					34 часа

Основное содержание курса «Музыка» 5 класс (34 часа)

На перекрестке искусств – художественное познание мира

Искусство слышать, искусство видеть. (6 часов)

Универсальная способность человека познавать окружающий мир во всем богатстве его звучания, многоцветия и выражать свое отношение через художественный образ.

Научное и художественное познание мира. Общее и специфическое в научном и художественном познании мира. Художественное познание мира как основание всей системы человеческой деятельности. Музыкальный театр как интегративная художественная целостность

Истоки творчества. (8 часов)

Состояние творчества – потребность человека-творца выразить ценностное отношение к объективному миру. Интонация – единая мера выражения этого ценностного отношения. Соотношение общего и индивидуального в искусстве – символ и знак.

Предназначение искусства – воспитывать духовность, развивать эмоционально-чувственную сферу. Музыка, литература, изобразительное искусство – ветви единой мировой художественной культуры. Интонационная общность видов искусства, их стремление к взаимодействию и взаимопроникновению

Образный язык искусства. (9 часов)

Слово, линия, колорит, строй, композиция, форма и прочее – способы художественного выражения ценностного отношения к миру. Образность как универсальный способ познания мира. Разнообразие художественных стилей (течений, направлений), жанров и форм.

Народное искусство. Интонационное разнообразие фольклорных традиций; традиции и специфика музыкального языка народов и различных регионов России.

Путь к слушателю, читателю, зрителю. (11 часов)

Направленность выразительных средств разных видов искусства на восприятие читателя, зрителя, слушателя. Механизм воспроизведения в музыке развития человеческого чувства как диалектического процесса.

Роль музыки в человеческом обществе. Музыка как знаковая система особого рода, ее процессуальная, интонационно-образная природа. Строительство музыки через тождество и контраст (сходство и различие).

Календарно-тематическое планирование музыка 5 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Тип урока	Количество часов	Дата план/ факт	Характеристика основных видов деятельности и учащихся	Планируемые результаты					Формы контроля
						Предметные	УУД			Личностные	
							Коммуникативные	Регулятивные	Познавательные		
Искусство слышать, искусство видеть (6 ч)											
1	О чем молчит рояль	Урок открытия новых знаний	1		Беседуем о возможностях человека, о том, каким должен быть человек совершенный. Читаем и обсуждаем отрывок из повести Короленко «Слепой музыкант».	понимание роли и значения музыки в жизни человека; углубление общих представлений о закономерностях и интонационно-образной природе музыки, выразительности музыкального языка, о	воспринимать и учитывать настроение и мнение о музыке других людей; их эмоции от восприятия музыки; принимать участие в групповом музицировании,	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, осуществляет первичный контроль своего участия в музыкальной деятельности	Учимся воспринимать окружающий мир во всём многоцветье и богатстве звучания. Выявляем общности жизненных истоков и многосторонних связей музыки и	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого	Фронтальная /индивидуальная – опрос, слушание и исполнение муз. произведений, анализ муз.-выразительных средств, работа с учебником. Домашнее задание;

					Знакомимся с биографией рояля. Слушаем и делимся впечатлениями от музыки Глиэра разучиваем песню «О чем молчит рояль»	единстве содержания и формы; (Усачева «О чем молчит рояль, Р.Глиэр Концерт для голоса с оркестром ч 1)			литературы.	общества	описать человека будущего.
2	Мир, запечатленный человеком	Урок открытия новых знаний	1		Учимся «запечатлеть впечатление», овладеваем доступными для этого способами. Слушаем, напеваем и анализируем главные мелодии из музыки Рахманинова	Исследование собственных творческих проявлений на основе проникновения в замысел автора. Определение способов переноса жизненных впечатлений в произведения художественного творчества. (Рахманинов симфония № 3 ч 2)	воспринимать и учитывать настроение и мнение о музыке других людей; их эмоции от восприятия музыки; принимать участие в групповом музицировании	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, осуществляет первичный контроль своего участия в музыкальной деятельности	Учимся воспринимать окружающий мир во всем многоцветье и богатстве звучания Выявляем общности жизненных истоков и многосторонних связей музыки и литературы.	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого общества	Фронтальная /индивидуальная – опрос, слушание и исполнение муз. произведений, анализ муз.-выразительных средств, работа с учебником. Домашнее задание: выразить цветом настроение музыки Рахманинова.
3	Внутренний голос	Урок открытия новых знаний	1		Слушаем и пропеваем мелодии, пытаемся проникнуть в чувства автора и понять смысл происходящего. Беседуем об	Умение понимать свой внутренний голос (мысли, желания, ощущения). Знакомство с результатами внутренних	воспринимать и учитывать настроение и мнение о музыке других людей; их эмоции от восприятия музыки; принимать участие в групповом	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, осуществляет первичный контроль своего участия в	Учимся воспринимать окружающий мир во всем многоцветье и богатстве звучания Выявляем общности жизненных истоков и	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего	Фронтальная /индивидуальная – опрос, слушание и исполнение муз. произведений, анализ муз.-выразительных средств, работа с

					условиях работы художника, музыканта, писателя (погруженность в собственные мысли, отстраненность от окружающих) . разучиваем песню Определяем музыкально-выразительные средства	диалогов Тютчева, Рахманинова, Прокофьева Исследование собственных творческих возможностей. (Рахманинов симфония №3 ч 2, С.Прокофьев «Мимолетность» № 13, Ю.Энтин «Лесной олень»)	музицировании	музыкальной деятельности	многосторонних связей музыки и литературы.	отношения к жизни человеческого общества	учебником. <u>Домашнее задание:</u> , вспомни те ситуации и обстоятельства, которые заставляли тебя прислушаться к себе, определи , что это для тебя означало.
4	Где кончаются слова – начинается музыка	Урок открытия новых знаний	1		Слушаем и пропеваем главные мелодии из произведений, определяем чувства автора и анализируем выбор выразительных средств.	Размышления о причинах появления песни, выбора определенной формы и набора выразительных средств. (Рахманинов «Сирень», «Тут тякла-протякла» р.н.п. – поминальный стих, р.н.п. «Ой, ладо, Троица святая»)	воспринимать и учитывать настроение и мнение о музыке других людей; их эмоции от восприятия музыки; принимать участие в групповом музицировании,	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, осуществляет первичный контроль своего участия в музыкальной деятельности	Учимся воспринимать окружающий мир во всем многоцветье и богатстве звучания Выявляем общности жизненных истоков и многосторонних связей музыки и литературы.	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого общества	<i>Фронтальная /индивидуальная</i> – опрос, слушание и исполнение муз. произведений , анализ муз.-выразительных средств, работа с учебником <u>Домашнее задание:</u> объяснить разницу между выражениями «несказанное слово» и «несказанное слово»

5	<u>Викторина по теме: «Как услышать рисунок и увидеть музыку»</u> Несколько взглядов на цветок <i>Промежуточная аттестация.</i>	<i>Урок открытия новых знаний</i>	1	.	Слушаем и пропеваем мелодии из произведений, сравниваем «портреты» цветов художественные, поэтические и музыкальные, анализируем выбор выразительных средств, объясняем выбор формы,	Сравнение возможностей музыки, литературы и живописи в создании картин природы. Анализируем выразительные средства разных видов искусств (Чайковский «Благословляю вас, леса», Рахманинов «Сирень», В.фон дер Фогельвейде (миннизингер) «Her habest»)	воспринимать и учитывать настроение и мнение о музыке других людей; их эмоции от восприятия музыки; принимать участие в групповом музицировании,	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, осуществляет первичный контроль своего участия в музыкальной деятельности	Учимся воспринимать окружающий мир во всём многоцветье и богатстве звучания. Выявляем общности жизненных истоков и многосторонних связей музыки и литературы.	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого общества	<i>Фронтальная /индивидуальная – опрос, слушание и исполнение муз. произведений, анализ муз.-выразительных средств, работа с учебником. Домашнее задание:</i> Ответить на вопрос О чем говорит нам стихотворение А.Пушкина «Цветок»?
6	Люди искусства	<i>Урок обобщения</i>	1		Слушаем и пропеваем мелодии, рассматриваем картины, читаем стихи, стараемся понять в каждом произведении настроение и чувства автора, анализируем и определяем выразительные средства. Решаем	Обобщение значения понятия «люди искусства». Сравнение различных значений слова «искусство». Определение своих предпочтений в музыке, живописи, поэзии. Исследование собственных творческих	воспринимать и учитывать настроение и мнение о музыке других людей; их эмоции от восприятия музыки; принимать участие в групповом музицировании,	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, осуществляет первичный контроль своего участия в музыкальной деятельности	Учимся воспринимать окружающий мир во всём многоцветье и богатстве звучания. Выявляем общности жизненных истоков и многосторонних связей музыки и литературы.	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого общества	<i>Фронтальная /индивидуальная – опрос, слушание и исполнение муз. произведений, анализ муз.-выразительных средств, работа с учебником. Домашнее задание:</i> Ответить на вопрос Что такое «изящное» искусство?

					кроссворд .	возможностей. (Кабалевский «Импровизация» , Моцарт Концерт № 20 для ф-но с орк. ре-минор ч.1,2, Е.Ботяров «Птица- музыка»)					
Истоки творчества. (8 часов)											
7	Мастерская литератора: А.С.Пушкин	Урок открытия новых знаний	1		Рассуждаем о рождении художественно й идеи. Знакомимся со стихами Пушкина, слушаем и старемся понять музыку Чайковского, пробуем импровизирова ть стихи на заданную тему, сочиняем мелодию к стихам, разучиваем песню.	Понимание истоков творчества как эстетического осмысления явлений жизни Анализ способов художественного выражения ценностного отношения к фактам действительност и. □ Выявление связи между разными видами искусства (Чайковский хор менестрелей из оп. «Орлеанская дева», А.Пахмутова «Просьба»,)	воспринимать и учитывать настроение и мнение о музыке других людей; их эмоции от восприятия музыки; принимать участие в групповом музичировании,	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, осуществляет первичный контроль своего участия в музыкальной деятельности	Понимаем историческую обусловленнос ть возникновения искусства как условия самовоспитани я человека. Учимся воспринимать окружающий мир во всём многоцветье и богатстве звучания Выявляем общности жизненных истоков и многосторонни х связей музыки и литературы.	Формировани е мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого общества	Фронтальная /индивидуальн ая – опрос, слушание и исполнение муз. произведений , анализ муз.- выразительны х средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание:</u> Написать эссе на тему О чем говорит рисунок?
8	Мастерская композитора: П.И.Чайковск ий	Урок открытия	1		Беседа о том, как из стихов рождается музыка. слушаем	Умение анализировать способы художественного выражения	воспринимать и учитывать настроение и мнение о музыке других людей; их эмоции от	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя,	Понимаем историческую обусловленнос ть возникновения искусства как	Формировани е мотивации к изучению нового материала. Осмысление	Фронтальная /индивидуальн ая – опрос, слушание и исполнение муз.

		новы х знан ий			Чайковского и пробуем определить специфические особенности его музыкального языка, разбираемся в выразительных средствах	отношения к действительности. Выявление связи между разными видами искусства (А.Пахмутова «Просьба», Чайковский «Старинная французская песенка»,)	восприятия музыки; принимать участие в групповом музицировании,	осуществляет первичный контроль своего участия в музыкальной деятельности	условия самовоспитания человека. Учимся воспринимать окружающий мир во всем многоцветье и богатстве звучания Выявляем общности жизненных истоков и многосторонних связей музыки и литературы.	важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого общества	произведений , анализ муз.-выразительных средств, работа с учебником <u>Домашнее задание:</u> Найти стихи и рисунок к <u>своему</u> романсу
9	Мастерская художника: В.Д.Поленов	Урок открытия новы х знан ий	1		«Слушаем» рисунок, подбираем музыку к картинам Поленова, определяем, кому обращены стихи Ф.Тютчева.	Знакомство с картинами Поленова, Понимание истоков его творчества Анализ способов художественного выражения. □ Выявление внутренних связей между разными видами искусства (Бетховен симфония № 6 «Пасторальная», Чайковский симфония № 4 ч 2,)	воспринимать и учитывать настроение и мнение о музыке других людей; их эмоции от восприятия музыки; принимать участие в групповом музицировании,	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, осуществляет первичный контроль своего участия в музыкальной деятельности	Понимаем историческую обусловленность возникновения искусства как условия самовоспитания человека. Учимся воспринимать окружающий мир во всем многоцветье и богатстве звучания Выявляем общности жизненных истоков и многосторонних связей музыки и литературы.	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого общества	<u>Фронтальная /индивидуальная</u> – опрос, слушание и исполнение муз. произведений , анализ выразительных средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание:</u> Почему не подошла музыка Бетховена к картинам Поленова ? (стр 50-51 учебника)

10	Сочинение сочиненного: Исикава Токубоку	Урок открытия новых знаний	1		Размышляем о море, рассматриваем рисунки на морские темы, пробуем сочинить свои стихи о море, слушаем музыку К.Дебюсси, М.Равеля, Ф.Шуберта, сравниваем стили, интонационный язык, ищем сходство и различия. Рисуем картинку к музыке Шуберта	Знакомство с творчеством Исикава Токубоку. Анализ способов художественного выражения в музыке К.Дебюсси, М.Равеля и Ф.Шуберта, определение содержания, сравнение впечатлений (КДебюсси «Море» 1 и 2 эскизы, М.Равель «Игра воды», Ф.Шуберт «В путь»)	воспринимать и учитывать настроение и мнение о музыке других людей; их эмоции от восприятия музыки; принимать участие в групповом музицировании,	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, осуществляет первичный контроль своего участия в музыкальной деятельности	Учимся воспринимать окружающий мир во всем многоцветье и богатстве звучания. Выявляем общности жизненных истоков и многосторонних связей музыки и литературы.	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого общества	Фронтальная/индивидуальная – опрос, слушание и исполнение муз. произведений, анализ выразительных средств, работа с учебником. Домашнее задание: Написать рассказ о море, каким ты его видишь.
11	Беседы на перекрестке искусств: Искусство открывает мир.	Урок открытия новых знаний	1		Сравниваем картины природы в произведениях разных видов искусства. Слушаем, пропеваем и анализируем главные мелодии из произведений, определяем внутренние	Выявление внутренней связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством (Г.Свиридов «Поэт зима акает», Вивальди «Зима», С.Никитин «Под музыку Вивальди»)	воспринимать и учитывать настроение и мнение о музыке других людей; их эмоции от восприятия музыки; принимать участие в групповом музицировании,	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, осуществляет первичный контроль своего участия в музыкальной деятельности	Понимаем историческую обусловленность возникновения искусства как условия самовоспитания человека. Учимся воспринимать окружающий мир во всем многоцветье и богатстве звучания	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого общества	Фронтальная/индивидуальная – опрос, слушание и исполнение муз. произведений, анализ выразительных средств, работа с учебником. Домашнее задание: ответить на вопрос Какие

					связи между музыкой и словом, музыкой и картиной. Разучиваем песню				Выявляем общности жизненных истоков и многосторонних связей музыки и литературы.		качества помогают человеку глубже почувствовать и понять произведения искусства?
12	Беседы на перекрестке искусств: Искусства различны, тема едина.	Урок открытия новых знаний	1		Сравниваем художественные «модели» человеческой энергии в музыке, Бетховена, Моцарта и Шуберта.. Ищем аналогичные образы в живописи и литературе	Понимание истоков творчества как осмысления явлений жизни. □ Выявление внутренних связей между разными видами искусства (Бетховен «Апассионата», ч.1, Моцарт симфония № 40, Шуберт сб.песен «Прекрасная мельничиха»)	воспринимать и учитывать настроение и мнение о музыке других людей; их эмоции от восприятия музыки; принимать участие в групповом музицировании,	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, осуществляет первичный контроль своего участия в музыкальной деятельности	Учимся воспринимать окружающий мир во всём многоцветье и богатстве звучания Выявляем общности жизненных истоков и многосторонних связей музыки и литературы.	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого общества	Фронтальная /индивидуальная – опрос, слушание и исполнение муз. произведений , анализ выразительных средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание:</u> Придумать мелодию колыбельной
13	Сочинение сочиненного: Г,Х,Андерсен - С,Прокофьев «Гадкий утенок»	Урок открытия новых знаний	1		Рассказываем музыкальную сказку на сюжет Г.Х.Андерсена «Гадкий утенок», сочиняя мелодии и используя выразительные средства. музыки . Определяем и	Выявление внутренних связей между разными видами искусства Осознание собственных творческих возможностей в разных видах художественной деятельности (Х.К.Андерсен - С.Прокофьев «Гадкий утенок»)	воспринимать и учитывать настроение и мнение о музыке других людей; их эмоции от восприятия музыки; принимать участие в групповом музицировании,	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, осуществляет первичный контроль своего участия в музыкальной деятельности	Учимся воспринимать окружающий мир во всём многоцветье и богатстве звучания Выявляем общности жизненных истоков и многосторонних связей музыки и литературы.	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого общества	Фронтальная /индивидуальная – опрос, слушание и исполнение муз. произведений , анализ выразительных средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание:</u> придумать встречу орла с

					раскрываем её идею. .						обитателями птичьего двора
14	Звукопись К.Дебюсси. Импрессионизм в музыке	Урок открытия новых знаний	1		Слушаем музыку Дебюсси, определяем особенности стиля «импрессионизм» в музыке и в живописи, выявляем особенности строения мелодии, ищем подобное на картинах., Определяем настроение и цвет музыки, Стараемся понять содержание	«Импрессионизм в музыке» - знакомство со стилем, сравнение муз произведений с работами художников-импрессионистов, выявление похожих средства выразительности (К.Дебюсси «Чудесный вечер», «Море»)	воспринимать и учитывать настроение и мнение о музыке других людей; их эмоции от восприятия музыки; принимать участие в групповом музицировании,	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, осуществляет первичный контроль своего участия в музыкальной деятельности	Понимаем историческую обусловленность возникновения искусства как условия самовоспитания человека. Учимся воспринимать окружающий мир во всём многоцветье и богатстве звучания.	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого общества	Фронтальная /индивидуальная – опрос, слушание и исполнение муз. произведений, анализ выразительных средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание:</u> сделать карточки с терминами
Образный язык искусства. (9 часов)											
15	Образ, знак, символ. Ищите, свищите! Музыка живой природы	Урок открытия новых знаний	1		Знакомимся с голосами птиц, слушаем их, повторяем, перекладываем на ноты, , сравниваем с голосами народных инструментов Разучиваем песню	Сравнение живых голосов птиц с их нотной записью, определение ритмического рисунка. Объяснение выражения «поет как соловей». (В.Баснер «С чего начинается Родина?»)	воспринимать и учитывать настроение и мнение о музыке других людей; их эмоции от восприятия музыки; принимать участие в групповом музицировании,	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, осуществляет первичный контроль своего участия в музыкальной деятельности	Учимся воспринимать окружающий мир во всём многоцветье и богатстве звучания Выявляем общности жизненных истоков и многосторонних связей музыки и литературы.	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого общества	Фронтальная /индивидуальная – опрос, слушание и исполнение муз. произведений, анализ выразительных средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание:</u> ответить на вопрос: Какие еще явления

											природы можно записать нотами?
16	<u>Рубежная аттестация. Тестирование по теме: «Откуда берутся музыкальные образы?»</u> Великие музыканты - исполнители: Аэд, Орфей К Абадо, Г.Н.Рождественский, Е.А.Мравинский Волшебная палочка дирижера	Урок открытия новых знаний	1		Слушаем симфоническую музыку и пытаемся её дирижировать. Определяем, как изменяются жесты при смене характера музыки. Объясняем, отчего это происходит.	Знакомство с историей развития симфонической музыки, ролью дирижера в оркестре, понимание дирижерских жестов. Знакомство с работами лучших дирижеров мира. (Бетховен Симфония № 3, «Траурный марш»)	воспринимать и учитывать настроение и мнение о музыке других людей; их эмоции от восприятия музыки; принимать участие в групповом музицировании,	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, осуществляет первичный контроль своего участия в музыкальной деятельности	Учимся воспринимать окружающий мир во всём многоцветье и богатстве звучания Выявляем общности жизненных истоков и многосторонних связей музыки и литературы.	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого общества	<i>Фронтальная/индивидуальная</i> – опрос, слушание и исполнение муз. произведений, анализ выразительных средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание:</u> О чем говорят жесты дирижеров на фото
17	Великие музыканты исполнители: Ю.А.Башмет, Л.Б. Коган (струнные инстр.)	Урок открытия новых знаний	1		Смотрим презентацию. Слушаем произведения в исполнении мастеров. Определяем содержание, стараемся понять их внутреннее состояние	Знакомство с жизнью и творчеством Ю.Башмета и Л.Когана. Знакомство с жанром «инструментальный концерт», выбор формы, содержания и выразительных средств	воспринимать и учитывать настроение и мнение о музыке других людей; их эмоции от восприятия музыки; принимать участие в групповом музицировании,	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, осуществляет первичный контроль своего участия в музыкальной деятельности	Учимся воспринимать окружающий мир во всём многоцветье и богатстве звучания Выявляем общности жизненных истоков и многосторонних связей музыки и литературы.	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого общества	<i>Фронтальная/индивидуальная</i> – опрос, слушание и исполнение муз. произведений, анализ выразительных средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание:</u> объяснить

						(А.Шнитке «Кончерто гроссо» № 1 ч.2,5,6;)					значение слов «маэстро», «искусник», «мастер», «дока».
18	Великие музыканты исполнители: С.В.Рахманинов, Г.Г.Нейгауз, Э.Г.Гилельс, С.Т.Рихтер М.В.Юдина, (ф-но),	Урок открытия новых знаний	1		Смотрим презентацию.Слушаем произведения в исполнении мастеров. определяем содержание, стараемся понять их внутреннее состояние	Знакомство с жизнью и творчеством великих пианистов, определение специфических особенностей их исполнения, (Рахманинов «Сирень», транскрипция романса для ф-но; Э.Гилельс сонаты Прокофьева; М.Юдина Бах Прелюдия № 20)	воспринимать и учитывать настроение и мнение о музыке других людей; их эмоции от восприятия музыки; принимать участие в групповом музицировании,	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, осуществляет первичный контроль своего участия в музыкальной деятельности	Учимся воспринимать окружающий мир во всём многоцветье и богатстве звучания Выявляем общности жизненных истоков и многосторонних связей музыки и литературы.	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого общества	Фронтальная /индивидуальная – опрос, слушание и исполнение муз. произведений, анализ выразительных средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание:</u> Написать рассказ о понравившемся произведении
19	Великие музыканты исполнители: Ф.И.Шаляпин И.Козловский С.В.Лемешев, Т.Синявская, О.Воронец, Н.Обухова, А.Вяльцева И.Юрьева (вокал)	Урок открытия новых знаний	1		Смотрим презентацию.Слушаем произведения в исполнении мастеров вокала. определяем содержание, стараемся понять их внутреннее состояние, разучиваем песню	Знакомство с жизнью и творчеством великих певцов (Шаляпин - сцена и рондо Фарлафа, Лемешев – «Враги, враги», Синявская - ария Антонида «Не о том грущу, подруженьки», Юрьева - «Темно-вишневая шаль», весенняя заклчка «Ой	воспринимать и учитывать настроение и мнение о музыке других людей; их эмоции от восприятия музыки; принимать участие в групповом музицировании,	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, осуществляет первичный контроль своего участия в музыкальной деятельности	Учимся воспринимать окружающий мир во всём многоцветье и богатстве звучания Выявляем общности жизненных истоков и многосторонних связей музыки и литературы.	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого общества	Фронтальная /индивидуальная – опрос, слушание и исполнение муз. произведений, анализ выразительных средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание:</u> сделать карточки с терминами

						жаворонки», Ю.Чичков «Ромашковая русь»)					
20	Жизненные правила для музыкантов	Урок открытия новых знаний	1		Смотрим презентацию о Р.Шумане. Слушаем и анализируем музыку определяем стиль, содержании, форму и выразительные средства	Размышление о том, что заставляет человека стать творцом. Объяснение понятий «маэстро», «искусник», «мастер», «дока». (И.Стравинский «Петрушка, закличка «Ой жаворонки», Р.Шуман «Альбом для юношества»)	воспринимать и учитывать настроение и мнение о музыке других людей; их эмоции от восприятия музыки; принимать участие в групповом музыцировании,	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, осуществляет первичный контроль своего участия в музыкальной деятельности	Учимся воспринимать окружающий мир во всём многоцветье и богатстве звучания Выявляем общности жизненных истоков и многосторонни х связей музыки и литературы.	Формировани е мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого общества	Фронтальная /индивидуальн ая – опрос, слушание и исполнение муз. произведений , анализ выразительны х средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание:</u> записываем имена известных музыкантов (раб тетр. стр.22-23)
21	Еще один взгляд на цветок	Урок открытия новых знаний	1		Смотрим презентацию. Размышляем об истоках музыки Слушаем Бетховена, занимаемся вокально- хоровым творчеством.	Знакомство с историей создания «Лунной сонаты», определение круга образов, мотивировка выбора автором выразительных средств. (Бетховен «Лунная соната», ч.1,2,3; закличка «Ой жаворонки», Ю.Чичков «Ромашковая Русь»)	воспринимать и учитывать настроение и мнение о музыке других людей; их эмоции от восприятия музыки; принимать участие в групповом музыцировании,	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, осуществляет первичный контроль своего участия в музыкальной деятельности	Учимся воспринимать окружающий мир во всём многоцветье и богатстве звучания Выявляем общности жизненных истоков и многосторонни х связей музыки и литературы.	Формировани е мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого общества	Фронтальная /индивидуальн ая – опрос, слушание и исполнение муз. произведений , анализ выразительны х средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание:</u> Выразить в цвете настроение всех частей Лунной

											сонаты.
22	Симфония цвета. Рисует пианист Святослав Рихтер	Урок открытия новых знаний	1		Поем закличку и песню, определяем цвета музыки, приемы выразительности. Смотрим презентацию о С.Рихтере. Слушаем музыку Рихтера и рассматриваем его картины. Определяем чувства и настроение автора.	Размышление о способах самовыражения, доступных человеку. Знакомство с жизнью и творчеством Рихтера. (С.Рихтер ХТК)	воспринимать и учитывать настроение и мнение о музыке других людей; их эмоции от восприятия музыки; принимать участие в групповом музицировании,	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, осуществляет первичный контроль своего участия в музыкальной деятельности	Учимся воспринимать окружающий мир во всём многоцветье и богатстве звучания. Выявляем общности жизненных истоков и многосторонних связей музыки и литературы.	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого общества	<i>Фронтальная/индивидуальная</i> – опрос, слушание и исполнение муз. произведений, анализ выразительных средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание:</u> Ответить на вопрос Что заставляет музыканта взяться за кисть?
23	Дыхание жизни в рисунках певицы Зары Долухановой. Диктант (понятия, музыкальные термины)	Урок открытия новых знаний	1		Смотрим презентацию о З.Долухановой. Слушаем её пение и рассматриваем картины. Определяем чувства и настроение автора. Разучиваем песню	Знакомство с жизнью и творчеством З.Долухановой («Ах, реченьки, реченьки», «Острова», романсы на стихи Пушкина, А.Петров «Я шагаю по Москве»)	воспринимать и учитывать настроение и мнение о музыке других людей; их эмоции от восприятия музыки; принимать участие в групповом музицировании,	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, осуществляет первичный контроль своего участия в музыкальной деятельности	Учимся воспринимать окружающий мир во всём многоцветье и богатстве звучания. Выявляем общности жизненных истоков и многосторонних связей музыки и литературы.	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого общества	<i>Фронтальная/индивидуальная</i> – опрос, слушание и исполнение муз. произведений, анализ выразительных средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание:</u> о чем говорят нам картины З.Долухановой?
Путь к слушателю, читателю, зрителю (11 ч)											
24	Поэтическая	Урок открытия	1		Читаем стихи поэтов	Знакомство с поэзией Древней	воспринимать и учитывать	принимает учебную	Учимся воспринимать	Формирование мотивации к	<i>Фронтальная/индивидуальная</i>

	мастерская: Ветер Эллады несет нам... Сафические строфы	ыти я новы х знан ий			Древней Греции. Слушаем и напеваем мелодии, представляем муз. образы. Зарисовываем свои впечатления.	Греции, музыкальными инструментами (мелодии Древней Греции, Глюк Мелодия из оп «Орфей и Эвридика»)	настроение и мнение о музыке других людей; их эмоции от восприятия музыки; принимать участие в групповом музицировании	задачу; понимает позицию слушателя, осуществляет первичный контроль своего участия в музыкальной деятельности	окружающий мир во всём многоцветье и богатстве звучания Выявляем общности жизненных истоков и многосторонни х связей музыки и литературы.	изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого общества	ая – опрос, слушание и исполнение муз. произведений , анализ выразительны х средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание</u> сделать карточки с терминами
25	Стихия и стихотворчест во. Поэтическая мастерская: Зачем я пишу? М.Цветаева	Урок откр ыти я новы х знан ий	1		Читаем стихи и страницы из «Записок» Цветаевой и дневника ее дочери, Слушаем и напеваем романсы на стихи Цветаевой, обсуждаем, как певцы передают чувства поэта.	Знакомств с жизнью и творчеством М.Цветаевой. (романсы на стихи Цветаевой),	воспринимать и учитывать настроение и мнение о музыке других людей; их эмоции от восприятия музыки; принимать участие в групповом музицировании	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, осуществляет первичный контроль своего участия в музыкальной деятельности	Понимаем историческую обусловленнос ть возникновения искусства как условия самовоспитани я человека. Выявляем общности истоков и многосторонни х связей музыки и литературы.	Формировани е мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя;	<u>Фронтальная</u> <u>/индивидуальн</u> <u>ая</u> – слушание и исполнение муз. произведений , анализ выразительны х средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание:</u> придумать мелодию к рисунку
26	Поэтическая мастерская: Зачем я пишу? О.Мандельшта м	Урок откр ыти я новы х знан	1		Читаем записки о музыке, Слушаем и напеваем песни и романсы на стихи Мандельштама	Знакомств с жизнью и творчеством О.Мандельшта м, (романсы и песни «Я наравне с другими», «я	воспринимать и учитывать настроение и мнение о музыке других людей; их эмоции от восприятия музыки; принимать	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, осуществляет первичный контроль	Понимаем историческую обусловленнос ть возникновения искусства как условия самовоспитани я человека.	Формировани е мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения	<u>Фронтальная</u> <u>/индивидуальн</u> <u>ая</u> – опрос, слушание и исполнение муз. произведений , анализ выразительны

		<i>ий</i>			, обсуждаем, какими средствами певцы передают чувства поэта.	вернулся в мой город», «мне Тифлис горбатый снится», «муха»)	участие в групповом музицировании,	своего участия в музыкальной деятельности	Учимся воспринимать мир во всём многоцветье и богатстве звучания Выявляем общности истоков и многосторонних связей музыки и литературы.	музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого общества	х средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание:</u> сделать рисунок к стиху Мандельштама
27	Великие универсалы: художник – хозяин над всем, что видит. Леонардо да Винчи	<i>Урок открытия новых знаний</i>	1		Определяем круг интересов Леонардо да Винчи: картины, архитектура, гидравлика, механика, математика, инженерия, технология, геология Разучиваем песню.	Знакомство с Леонардо да Винчи. Прежде всего ХУДОЖНИК! (человек совершенный) его вклад в историю мировой культуры. (М.Фрадкин «За того парня»)	воспринимать и учитывать настроение и мнение о музыке других людей; их эмоции от восприятия музыки; принимать участие в групповом музицировании,	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, осуществляет первичный контроль своего участия в музыкальной деятельности	Учимся воспринимать мир во всём многоцветье и богатстве звучания Выявляем общности истоков и многосторонних связей музыки и литературы.	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого общества	<i>Фронтальная /индивидуальная</i> – опрос, слушание и исполнение муз. произведений, анализ выразительных средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание</u> написать эссе на тему «Я – человек звучащий» (что говорит мой внутренний голос)

28	<u>Промежуточная аттестация. Выступление</u>		1								
29	Великие универсалы: А.П.Бородин. Разум ученого и гений музыканта.	Урок открытия новых знаний	1		Слушаем, напеваем и инсценируем главные мелодии оперы «Князь Игорь», сравниваем образы и выразительные средства. Объясняем логику раскрытия чувства в музыке художественным воссозданием его развития в реальной жизни. □	Знакомство с жизнью и творчеством А.Бородина, историей создания оперы «Князь Игорь» и её значением для русской и мировой музыкальной культуры. («Половецкие пляски», «Плач Ярославны», «Ария князя Игоря»)	воспринимать и учитывать настроение и мнение о музыке других людей; их эмоции от восприятия музыки; принимать участие в групповом музицировании,	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, осуществляет первичный контроль своего участия в музыкальной деятельности	Понимаем историческую обусловленность возникновения искусства как условия самовоспитания человека. Учимся воспринимать мир во всём многоцветье и богатстве звучания. Выявляем общности истоков и многосторонних связей музыки и литературы.	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого общества	Фронтальная/индивидуальная – опрос, слушание и исполнение муз. произведений, анализ выразительных средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание</u>
30	Великие универсалы: А.П.Бородин. Вторая, «Богатырская», симфония	Урок открытия новых знаний	1		Слушаем и напеваем главные мелодии, сопоставляем с героями русского эпоса, ищем похожие выразительные средства в картинах И.Глазунова. Разучиваем песню	Знакомство с историей создания и значением «Богатырской» симфонии, её главной идеей. Разбор содержания картин И.Глазунова («Богатырская» симфония А.Бородин, ч 1, 2,4; И		принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, осуществляет первичный контроль своего участия в музыкальной деятельности	Учимся воспринимать мир во всём многоцветье и богатстве звучания. Выявляем общности истоков и многосторонних связей музыки и литературы.	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого общества	Фронтальная/индивидуальная – опрос, слушание и исполнение муз. произведений, анализ выразительных средств, работа с учебником. <u>Домашнее</u>

					Дунаевский «Дорогие мои москвичи»)						<u>задание</u>
31	Музыка - колокол. Имеющий уши да слышит.	Урок открытия новых знаний	1		Определяем роль колокольного звона в жизни русского человека, отличаем разные виды звона (праздничный, будничные, набат). Слушаем и напеваем мелодии из музыкальных произведений, определяем настроение, содержание и выразительные средства.	Углубленное изучение темы «Колокола в России» как отличительной черты русской духовной и светской жизни. (Кикта «Фрески Софии Киевской»: «Орнамент», «Портрет дочерей Ярослава»; Рахманинов «Слезы», «Светлый праздник»; колокольные звоны)	воспринимать и учитывать настроение и мнение о музыке других людей; их эмоции от восприятия музыки; принимать участие в групповом музицировании,	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, осуществляет первичный контроль своего участия в музыкальной деятельности	Понимаем историческую обусловленность возникновения искусства как условия самовоспитания человека. Учимся воспринимать мир во всем многоцветье и богатстве звучания. Выявляем общие истоки и связи музыки и литературы.	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого общества	<i>Фронтальная/индивидуальная</i> – опрос, слушание и исполнение муз. произведений, анализ выразительных средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание:</u> ответить на вопрос: Что общего и различного в музыке Рахманинова и Кикты?
32	Музыка- колокол. Звук и цвет:	Урок открытия новых знаний	1		Исследуем влияние музыкального лада на настроение и содержание музыки. Определяем цвет и лад в мелодиях, описываем свои впечатления. Пробуем поменять лад в знакомых песнях.	Знакомство с цветным слухом композиторов. (Мендельсон музыка к драме Шекспира «Сон в летнюю ночь»: свадебный марш, интермеццо; Прокофьев «Сказки старой бабушки», Р.Шуман «Воспоминание»)	воспринимать и учитывать настроение и мнение о музыке других людей; их эмоции от восприятия музыки; принимать участие в групповом музицировании,	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, осуществляет первичный контроль своего участия в музыкальной деятельности	Учимся воспринимать мир во всем многоцветье и богатстве звучания. Выявляем общие истоки и связи музыки и литературы	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого общества	<i>Фронтальная/индивидуальная</i> – опрос, слушание и исполнение муз. произведений, анализ выразительных средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание</u> Подобрать музыкальные цвета маме, папе,

											лучшему другу
33	Музыка-колокол. Звук и цвет в театре	Урок открытия новых знаний	1		Определяем роль музыки, литературы и живописи в музыкальном спектакле. Слушаем фрагменты из спектаклей и ищем	Знакомство с синтезом всех видов искусства в музыкальном театре. Умение понять выражение внутреннего смысла и эмоционального содержания сценического действия. Определение роли колорита, ритма в музыке и живописи. (Р-Корсаков «Садко» вст. к 1 картине,; Мусоргский «Б. Годунов» 1к. пролога; Хренников муз. из к/ф «Гусарская баллада»)	воспринимать и учитывать настроение и мнение о музыке других людей; их эмоции от восприятия музыки; принимать участие в групповом музицировании,	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, осуществляет первичный контроль своего участия в музыкальной деятельности	Учимся воспринимать мир во всём многоцветье и богатстве звучания. Выявляем общие истоки и связи музыки и литературы.	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого общества	Фронтальная /индивидуальная – опрос, слушание и исполнение муз. произведений, анализ выразительных средств, работа с учебником. Домашнее задание: придумать цветное оформление оркестровому вступлению к оп. Р-К. «Садко»
34	Сочинение сочиненного. Царство будущего. Как найти синюю птицу?	Урок обобщения.	1		Инсценируем эпизод «В Царстве Будущего», сочиняем тему бесконечного Времени, и песню Матерей. Просматриваем фрагмент фильма и слушаем сочиненные	Знакомство со сказкой Метерлинка «Синяя птица». Эпизод «В Царстве Будущего» - определение идеи произведения. (фрагменты из к/ф «Синяя птица»)	воспринимать и учитывать настроение и мнение о музыке других людей; их эмоции от восприятия музыки; принимать участие в групповом музицировании,	принимает учебную задачу; понимает позицию слушателя, осуществляет первичный контроль своего участия в музыкальной деятельности	Учимся воспринимать окружающий мир во всём многоцветье и богатстве звучания. Выявляем общие истоки и связи музыки и литературы.	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого общества	Фронтальная /индивидуальная – опрос, слушание и исполнение муз. произведений, анализ выразительных средств, работа с учебником.

					мелодии.					общества	
--	--	--	--	--	----------	--	--	--	--	----------	--

Тематическое планирование музыка 6 класс

№ п/п	Тема	Кол- во час	№ п/п	Тема	Кол- во час
Музыка в жизни, жизнь в музыке (6 часов)			16	Н.Римский-Корсаков, опера «Моцарт и Сальери» Рубежная аттестация. Тестирование по теме: «Как рождаются сюжеты в музыке?»	1
1	Тире между двумя датами: что успел сделать человек? <i>А.П.Бородин Вторая симфония «Богатырская</i>	1	17	День слез. В.Моцарт «Реквием»	1
2	«Из вечности музыка вдруг раздалась». С.Танеев	1	18	«Жизнь, отраженная в музыке» В,А,Моцарт	1
3	Лента памяти: Э Григ «Пер Гюнт», соната ми-минор	1	19	Встреча четвертая: К.Вебер «Жизнь и музыка» опера «Оберон»	1
4	«Для увеселения» <i>Музыка-колокол. «Имеющий уши да слышит»</i>	1	20	Сочиняем сочиненное. Мендельсон, опера. У. Шекспир «Сон в летнюю ночь»	1
5	Как можно услышать музыку? Викторина по теме: «Что может сделать музыка?». <i>Промежуточная аттестация</i>	1	Законы художественного творчества (14 часов)		
6	Лента памяти: «Живет, как слышит, а поет, как дышит» <i>Музыка-колокол. Звук и цвет</i>	1	21-23	Встреча пятая: Ф.Шуберт. «Неоконченная симфония», «Мой сон – моя жизнь», Современники о песнях Шуберта	1
Музыкальное восприятие как умение слышать музыку и размышлять о ней (14 часов)			24	Интермедия: М.Ю.Лермонтов «Музыка моего сердца»	3
7-9	Встреча первая: П.Чайковский «Евгений Онегин» «Штрихи к портрету»	3	25	Встреча шестая: Г.Малер Как становятся музыкантами. Диктант (понятия, муз термины)	
10	Лента памяти: «Жизнь в музыке». П.Чайковский А.С.Пушкина	1	26	. Г.Малер Симфония-кантата «Песнь о земле»	2
11	Встреча вторая: Л.Бетховен, квартет № 16, М.Юдина о музыке Бетховена	1	27	Интермедия: мир вокруг нас. Музыка внутреннего состояния <i>Сочинение сочиненного Царство будущего. Как найти</i>	1

				<i>синюю птицу?</i>	
12	«Я схвачу судьбу за глотку» Л.Бетховен, соната №17	1	28	Промежуточная аттестация. Выступление.	1
13	«Жизнь в музыке и музыка в жизни «Шотландские песни».	1	29-30	Встреча седьмая: Ф.Шопен	2
14	Интермедия: сонатная форма	1	31	Встреча седьмая: Д.Шостакович, симфония № 5 ч.1	1
15	Встреча третья: Моцарт, опера «Дон Жуан» - А.С.Пушкин «Маленькие трагедии» <i>Музыка-колокол. Звук и цвет в театре</i>	1	32-34	Встреча восьмая: И.Дунаевский Музыка в кино, оперетта «Вольный ветер», защита презентаций	3
ВСЕГО					34 часа

Основное содержание курса «Музыка» 6 класс (34 часа)

Музыкальная культура как часть духовной культуры человека

Музыка в жизни, жизнь в музыке. (6 часов)

Музыка – знаковая система особого рода. Содержание музыкального искусства – система общечеловеческих ценностей. Преобразующее воздействие музыки на человека, на жизнь в целом.

Понимание факта, что отражение в музыке законов развития окружающего мира есть отражение «...диалектики жизни, её противоречий и конфликтов» (В.В.Медушевский). Формальная констатация противоречивости и конфликтности тем, интонаций в произведении – будет ли это обнаружение в музыке подлинной диалектики жизни? Объективная истина: в окружающем нас мире всё материальное и духовное существует только как *гармония противоположностей*.

Музыкальное восприятие как умение слышать музыку и размышлять о ней. (14 часов)

Зависимость личностного восприятия музыки от степени проникновения в деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Накопление опыта содержательного восприятия музыки – что и как слушать и слышать в музыке. «Лента памяти» - способ активизации накопленного подростками опыта общения с музыкальным искусством путем включения шедевров мировой музыкальной культуры в жизнедеятельность растущего человека.

Законы художественного творчества. (14 часов)

Принципы раскрытия природы художественного познания мира. Предназначение символического языка искусства запечатлевать характерные черты атмосферы исторической эпохи. Сущность взаимодействия музыкальной и духовной культуры человека, исследование механизма воздействия искусства на человека. Конкретизация интеллектуально-творческой деятельности композиторов как фактор приобщения к мировой художественной культуре.

Календарно-тематическое планирование Музыка 6 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Тип урока	Количество часов	Дата план/факт	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Планируемые результаты					Формы контроля
						Предметные	УУД			Личностные	
							Коммуникативные	Регулятивные	Познавательные		
Законы жизни, законы музыки (6 часов)											
1	Тире между двумя датами: что успел сделать человек? <i>А.П.Бородин</i> <i>Вторая симфония</i> <i>«Богатырская</i>	Урок открытия новых знаний	1		Беседуем о взаимосвязи понятий «музыка» и «жизнь», приводим примеры. Слушаем и напеваем мелодии из произведений, анализируем содержание и выразительные средства, Разучиваем	Понимание смысла существования человека-творца: «Тире длиною в жизнь» (этапы жизни, даты создания великих произведений). Понимание роли и значения музыки в жизни	Самостоятельно организуют взаимодействие в группе; в дискуссии выдвигают аргументы и контраргументы; понимают позицию другого, различают в его речи мнение (точку	Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель, выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный	Размышляем о роли музыки в жизни человека. Понимаем зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел, исполнитель	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческо	<i>Фронтальная/индивидуальная</i> – слушание и исполнение муз. произведений, анализ муз.-выразительных средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание:</u> составить

					песню	человека. (Аренский «Памяти Суворова», Чайковский «Славянский марш», Э.Григ «Заход солнца» Бородин «Богатырская симфония», ч 1,2,4)	зрения), доказательств о (аргументы), факты.	результат	кую трактовку.	го общества	проект презентации «Моя жизнь»
2	«Из вечности музыка вдруг раздалась». С.Танеев	Урок откр ытия новы х знан ий	1		Слушаем и напеваем мелодии из произведений , анализируем стиль, выразительны е средства, соотносим содержание с жизненными обстоятельств ами автора, ищем причину их появления.	Знакомство с хоровыми произведениям и С.И.Танеева. историей создания, особенностями муз стиля, тематики. (С.Танеев кантата «Иоанн Дамаскин ч.1, хоры «Из вечности...», «По горам 2 хмурых тучи»)	Самостоятель но организуют взаимодейств ие в группе; в дискуссии выдвигают аргументы и контраргумент ы; понимают позицию другого, различают в его речи мнение (точку зрения), доказательств о (аргументы), факты.	Самостоятель но обнаруживать и формулирова ть учебную проблему, определять цель, выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат	Размышляем о роли музыки в жизни человека. Понимаем зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновен ия в композиторск ий замысел, исполнительс кую трактовку.	Формирован ие мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческо го общества	<i>Фронтальная</i> <i>я/индивиду</i> <i>альная –</i> опрос, слушание и исполнение муз. произведени й, анализ муз.- выразительн ых средств, работа с учебником. <u>Домашнее</u> <u>задание:</u> О чем поет душа С.Танеева?.
3	Лента памяти: Э Григ «Пер Гюнт», соната ми-минор	Урок откр ытия новы х	1		Вспоминаем и пропеваем музыку сюиты, вспоминаем действующих	«Музыка человеческой судьбы» в творчестве Э.Грига.	Самостоятель но организуют взаимодейств ие в группе; в дискуссии	Самостоятель но обнаруживать и формулирова ть учебную	Размышляем о роли музыки в жизни человека. Понимаем	Формирован ие мотивации к изучению нового материала.	<i>Фронтальная</i> <i>я/индивиду</i> <i>альная –</i> опрос, слушание и исполнение

		знаний			лиц, их характеры, сравниваем содержание сюиты с содержанием сонаты ми-минор.	Размышления о судьбе героев драмы Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Э.Григ соната ми-минор, отрывки из сюиты)	выдвигают аргументы и контраргументы; понимают позицию другого.	проблему, определять цель, выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат	зависимость собственного восприятия от степени проникновения в композиторский замысел, исполнительскую трактовку.	Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого общества	муз. произведений, анализ выразительных средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание:</u> Как музыкой можно рассказать о жизни?
4	«Для увеселения» <i>Музыка-колокол. «Имеющий уши да слышит»</i>	Урок открытия новых знаний	1		Слушаем музыку в рассказе, выбираем детали, которые можно озвучить, подбираем музыкально-выразительные средства. Разучиваем песню	Знакомство с рассказами Шергина. Понимание того, как мысли и чувства человека могут стать художественным произведением. Определяем главную мысль (рассказ Шергина «Для увеселения», р.н.п. «Тут тякла, протякла», Кикта «Фрески Софии Киевской»)	Самостоятельно организуют взаимодействие в группе; в дискуссии выдвигают аргументы и контраргументы; понимают позицию другого, различают в его речи мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты.	Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель, выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат	Размышляем о роли музыки в жизни человека. Понимаем зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел, исполнительскую трактовку.	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого общества	<i>Фронтальная/индивидуальная</i> – опрос, слушание и исполнение муз. произведений, анализ муз.-выразительных средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание:</u> Какой завет оставили нам герои рассказа?
5	Как можно услышать	Урок открытия	1		Строим интервалы, определяем	Исследование: интонация, интервалы. Их	Самостоятельно организуют	Самостоятельно обнаруживать	Размышляем о роли музыки в	Формирование мотивации к	<i>Фронтальная/индивидуальная</i> –

	музыку? Викторина по теме: «Что может сделать музыка?». <i>Промежуточная аттестация</i>	новы х знан ий			их на слух, находим выразительно е значение. слушаем и напеваем музыку, определяем интервалы как средство музыкальной выразительности.	смысловое значение на уровне слухового и зрительного восприятия (Чайковский романсы, Ф.Шопен «Желание»)	взаимодействие в группе; в дискуссии выдвигают аргументы и контраргументы; понимают позицию другого, различают в его речи мнение (точку зрения), доказательств о (аргументы), факты.	и формулировать учебную проблему, определять цель, выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат	жизни человека. Понимаем зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел, исполнительскую трактовку.	изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого общества	опрос, слушание и исполнение муз. произведений, анализ муз.-выразительных средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание:</u> определить интервалы в мелодиях Чайковского и Шопена
6	Лента памяти: «Живет, как слышит, а поет, как дышит» <i>Музыка-колокол. Звук и цвет</i>	Урок открытия новых знаний	1		Определяем, события, впечатления, музыку и сюжеты из пройденного материала по стр. 28 уч-ка. Слушаем, пропеваем народные мелодии из пр-ий композиторов, объясняем причину их использования. Разучиваем песню	Исследование примеров звучания народных песен в музыке русских композиторов, объяснение причин их использования («Тут тьякла, протьякла»; Прокофьев опера «Повесть о настоящем человеке» - р.н.п.«Зеленая рощица»;	Самостоятельно организуют взаимодействие в группе; в дискуссии выдвигают аргументы и контраргументы; понимают позицию другого, различают в его речи мнение (точку зрения), доказательств о (аргументы),	Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель, выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат	Размышляем о роли музыки в жизни человека. Понимаем зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел, исполнительскую трактовку.	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого общества	<i>Фронтальная/индивидуальная</i> – опрос, слушание и исполнение муз. произведений, анализ выразительных средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание:</u> для чего музыканты используют народные песни в своих

						Чайковский «Е.О.» - «Уж как по мосту-мосточку», Мендельсон «Свадебный марш»)	факты.		.		произведени ях?
Каждая встреча с музыкой – это повод к размышлениям о жизни (12 часов)											
7	Встреча первая: П.Чайковский «Евгений Онегин». «Штрихи к портрету» Вступление.	Урок открытия новых знаний	1		Слушаем музыку, определяем портреты героев, обстоятельства их встречи, развитие сюжета.	Знакомство с основами драматургии: экспозиция, завязка, П.Чайковский «Евгений Онегин» Знакомство с главными героями (Чайковский «Е. О.» д.1)	Самостоятельно организуют взаимодействие в группе; в дискуссии выдвигают аргументы и контраргументы; понимают позицию другого, различают в его речи мнение (точку зрения), доказательств о (аргументы), факты.	Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель, выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат	Размышляем о роли музыки в жизни человека. Понимаем зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел, исполнительскую трактовку.	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого общества	<i>Фронтальная/индивидуальная</i> – опрос, слушание и исполнение муз. произведений, анализ выразительных средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание:</u> Как дальше будут развиваться события?
8	П.Чайковский «Евгений Онегин» «Штрихи к портрету» Письмо Татьяны	Урок открытия новых знаний	1		Слушаем и напеваем мелодии из оперы. Следим за развитием событий, за душевным состоянием	Понимание основ драматургии: развитие конфликта; умение сопоставлять музыкальные образы	Самостоятельно организуют взаимодействие в группе; в дискуссии выдвигают аргументы и контраргументы	Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель,	Размышляем о роли музыки в жизни человека. Понимаем зависимость собственного восприятия	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения	<i>Фронтальная/индивидуальная</i> – опрос, слушание и исполнение муз. произведений, анализ

					героев. Находим изменения в их муз. портретах	произведения, различать способы их драматургического и музыкального развития. (Чайковский «Е. О.», сцена письма Татьяны, дуэт «Враги, враги»)	ты; понимают позицию другого, различают в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы), факты.	выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат	музыки от степени проникновения в композиторский замысел, исполнительскую трактовку.	музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого общества	выразительных средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание:</u> Какая муз. форма появляется в опере в результате взаимодействия нескольких героев?
9	П. Чайковский «Евгений Онегин» «Штрихи к портрету». Онегин и Ленский	Урок открытия новых знаний	1		Слушаем и напеваем мелодии из оперы. Следим за развитием событий, за душевным состоянием героев. Находим изменения в их муз. портретах Разучиваем песню «Уж как по мосту-мосточку»	Понимание основ драматургии: кульминация, развязка; умение сопоставлять музыкальные образы, различать способы их драматургического и музыкального развития. (Чайковский «Е. О.»: ария Гремина, ариозо Онегина, фрагмент заключительной сцены)	Самостоятельно организуют взаимодействие в группе; в дискуссии выдвигают аргументы и контраргументы; понимают позицию другого, различают в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы), факты.	Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель, выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат	Размышляем о роли музыки в жизни человека. Понимаем зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел, исполнительскую трактовку.	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого общества	<i>Фронтальная/индивидуальная</i> – опрос, слушание и исполнение муз. произведений, анализ выразительных средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание:</u> Почему в арии Онегина звучала мелодия из письма Татьяны?

10	Лента памяти: «Жизнь в музыке». П.Чайковский А.С.Пушкин	Урок обо щен ие	1		Слушаем романсы Чайковского, размышляем о его отношении к жизни, к людям. Пытаемся выяснить, почему опера названа «лирические сцены».	Понимание причины различий в отношении Чайковского и Пушкина к героям романа «Евгений Онегин». (финальная сцена оперы, романсы «Нет, только тот, кто знал», «Благословляю вас, леса», «Славянский марш»)	Самостоятель но организуют взаимодейств ие в группе; в дискуссии выдвигают аргументы и контраргументы; понимают позицию другого, различают в его речи мнение (точку зрения), доказательств о (аргументы), факты.	Самостоятель но обнаруживать и формулирова ть учебную проблему, определять цель, выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат	Размышляем о роли музыки в жизни человека. Понимаем зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновен ия в композиторск ий замысел, исполнительс кую трактовку.	Формирован ие мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческо го общества	<i>Фронтальная</i> <i>я/индивиду</i> <i>альная</i> – опрос, слушание и исполнение муз. произведени й, анализ выразительн ых средств, работа с учебником. <u>Домашнее</u> <u>задание</u> : к чьему восприятию (поэта или композитора) ближе твоё собственное восприятие оперы?
11	Встреча вторая: Л.Бетховена. М.Юдина о музыке Бетховена	Урок откр ытия новы х знан ий	1		Слушаем музыку Бетховена, составляем его творческий портрет.	Углубленное знакомство с событиями жизни и творчеством Л.Бетховена, (монолог Гамлета, Бетховен квартет № 16, симфонии № 5, 6)	Самостоятель но организуют взаимодейств ие в группе; в дискуссии выдвигают аргументы и контраргументы; понимают позицию другого, различают в его речи мнение (точку	Самостоятель но обнаруживать и формулирова ть учебную проблему, определять цель, выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный	Размышляем о роли музыки в жизни человека. Понимаем зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновен ия в композиторск ий замысел, исполнительс	Формирован ие мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческо	<i>Фронтальная</i> <i>я/индивиду</i> <i>альная</i> – опрос, слушание и исполнение муз. произведени й, анализ выразительн ых средств, работа с учебником. <u>Домашнее</u> <u>задание</u> : составить

							зрения), доказательств о (аргументы), факты.	результат	кую трактовку.	го общества	проект презентации «Образ Бетховена»
12	«Я схвачу судьбу за глотку». Л.Бетховен соната №17,	Урок откр ытия новы х знан ий	1		Слушаем музыку Бетховена, составляем его творческий портрет.	Знание произведений Бетховена, их содержания, образов, способов их развития. (Бетховен соната №17 ; письмо Бетховена братьям)	Самостоятель но организуют взаимодейств ие в группе; в дискуссии выдвигают аргументы и контраргументы; понимают позицию другого, различают в его речи мнение (точку зрения), доказательств о (аргументы), факты.	Самостоятель но обнаруживать и формулирова ть учебную проблему, определять цель, выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат	Размышляем о роли музыки в жизни человека. Понимаем зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновен ия в композиторск ий замысел, исполнительс кую трактовку.	Формирован ие мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческо го общества	<i>Фронтальная</i> <i>я/индивиду</i> <i>альная</i> – опрос, слушание и исполнение муз. произведени й, анализ выразительн ых средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание:</u> отметить изменения в муз. темах сонаты.
13	Л.Бетховен «Жизнь в музыке и музыка в жизни»	Урок - обо щен ие	1		Слушаем и напеваем мелодии песен Бетховена, анализируем выразительны е средства, сопоставляем с жизненными	Знакомство с вокальными произведениям и Бетховена (Бетховен «Шотландские песни», «Сурок», симфония № 9 ода «К радости»)	Самостоятель но организуют взаимодейств ие в группе; в дискуссии выдвигают аргументы и контраргументы; понимают позицию другого,	Самостоятель но обнаруживать и формулирова ть учебную проблему, определять цель, выдвигать версии решения проблемы,	Размышляем о роли музыки в жизни человека. Понимаем зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновен ия в	Формирован ие мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к	<i>Фронтальная</i> <i>я/индивиду</i> <i>альная</i> – опрос, слушание и исполнение муз. произведени й, анализ выразительн ых средств, работа с учебником.

					обстоятельств ами автора.		различают в его речи мнение (точку зрения), доказательств о (аргументы), факты.	осознавать конечный результат	композиторск ий замысел, исполнительс кую трактовку.	жизни человеческо го общества	<u>Домашнее задание:</u> составить портрет композитора по его призв-м.
14	Интермедия: сонатная форма	Урок откр ытия новы х знан ий	1		Слушаем музыку, разбираем схему сонатного allegro, составляем таблицу сонатно- симфоническ ого цикла, Узнаем на слух главные темы, определяем деление на части. Выстраиваем схему развития в сонате и симфонии.	Знакомство с формой сонатного allegro и сонатно- симфоническим циклом. (Моцарт соната № 11, Й.Гайдн соната ми- минор)	Самостоятель но организуют взаимодейств ие в группе; в дискуссии выдвигают аргументы и контраргументы; понимают позицию другого, различают в его речи мнение (точку зрения), доказательств о (аргументы), факты.	Самостоятель но обнаруживать и формулирова ть учебную проблему, определять цель, выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат	Размышляем о роли музыки в жизни человека. Понимаем зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновен ия в композиторск ий замысел, исполнительс кую трактовку.	Формирован ие мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческо го общества	<i>Фронтальная</i> <i>я/индивиду</i> <i>альная</i> – опрос, слушание и исполнение муз. произведени й, анализ выразительн ых средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание:</u> определить эпизоды сонатно- симфоничес кого цикла в рисунке
15	Встреча третья: Моцарт опера «Дон Жуан» - А.С.Пушкин «Маленькие трагедии»	Урок откр ытия новы х знан ий	1		А.Пушкин «Каменный гость» - читаем по ролям, слушаем эпизоды из оперы,	Знакомство с историей создания «Маленьких трагедий». (Моцарт, опера «Дон Жуан»: увертюра, ария	Самостоятель но организуют взаимодейств ие в группе; в дискуссии выдвигают аргументы и контраргумент	Самостоятель но обнаруживать и формулирова ть учебную проблему, определять цель,	Размышляем о роли музыки в жизни человека. Понимаем зависимость собственного восприятия	Формирован ие мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения	<i>Фронтальная</i> <i>я/индивиду</i> <i>альная</i> – опрос, слушание и исполнение муз. произведени й, анализ

	<i>Музыка-колокол. Звук и цвет в театре</i>				определяем состояние героев, выразительные средства.	Лепорелло, ария Д.Жуана, дуэт Д.Жуана и Церлины, заключительная сцена, Мусоргский пролог «Бориса Годунова»)	ты; понимают позицию другого, различают в его речи мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты.	выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат	музыки от степени проникновения в композиторский замысел, исполнительскую трактовку.	музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого общества	выразительных средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание:</u> прочитайте пьесу Пушкина «Моцарт и Сальери»
16	Римский-Корсаков опера «Моцарт и Сальери» Рубежная аттестация. Тестирование по теме: «Как рождаются сюжеты в музыке?»	Урок открытия новых знаний	1		Размышляем о главной теме: «Гений и злодейство» Слушаем музыку Р.Корсакова, определяем состояние героев, мотивировку их поступков. Разучиваем песню	Знакомство с историей создания оперы Р-Корсакова «Моцарт и Сальери» (Р-К. «Моцарт и Сальери» фрагмент; Б.Окуджава «Песенка о Моцарте»)	Самостоятельно организуют взаимодействие в группе; в дискуссии выдвигают аргументы и контраргументы; понимают позицию другого, различают в его речи мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты.	Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель, выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат	Размышляем о роли музыки в жизни человека. Понимаем зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел, исполнительскую трактовку.	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого общества	<i>Фронтальная/индивидуальная</i> – опрос, слушание и исполнение муз. произведений, анализ выразительных средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание:</u> что говорят и что думают Моцарт и Сальери в диалоге о гении злодействе?
17	День слез. В.Моцарт «Реквием»	Урок открытия новых	1		Слушаем «Реквием». Стараемся понять чувства и мысли автора.	Углубленное знакомство с историей создания и содержанием «Реквиема»	Самостоятельно организуют взаимодействие в группе; в дискуссии	Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную	Понимаем зависимость собственного восприятия музыки от степени	Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего	<i>Фронтальная/индивидуальная</i> – опрос, слушание и исполнение

		знаний				В.Моцарта, понимание жизненных обстоятельств и душевного состояния автора. (В.Моцарт «Реквием» ч.1,2,6,7)	выдвигают аргументы и контраргументы; понимают позицию другого,	проблему, определять цель, выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат	проникновения в композиторский замысел, исполнительскую трактовку.	отношения к жизни человеческого общества	муз. произведений, анализ выразительных средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание:</u> написать вариант судьбы Моцарта.
18	«Жизнь, отраженная в музыке» В.А.Моцарт	Урок - обобщение	1		Просмотр презентации, Слушаем музыку Моцарта, определяем ее основные признаки (чистота звука, мелизмы, кадансовые обороты), соотносим их с эпохой и жизнью композитора. отмечаем изменения в состоянии автора	Знакомство с эпохой Моцарта, его музыкальным стилем. (В.Моцарт «Маленькая ночная серенада», Л.Моцарт «Менуэт в фа-мажоре»)	Самостоятельно организуют взаимодействие в группе; в дискуссии выдвигают аргументы и контраргументы; понимают позицию другого.	Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель, выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат	Размышляем о роли музыки в жизни человека. Понимаем зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел, исполнительскую трактовку.	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого общества	<i>Фронтальная/индивидуальная</i> – опрос, слушание и исполнение муз. произведений, анализ выразительных средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание:</u> , написать эссе «Звучит нестареющий Моцарт!»
Законы художественного творчества (16 часов)											
19	Встреча четвертая: К.Вебер «Жизнь и	Урок открытия новых	1		Размышляем о содержании музыки в движении от	Знакомство историей жизни и творческим	Самостоятельно организуют взаимодействие в группе;	Самостоятельно обнаруживать и формулирова	Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной	Формирование мотивации к изучению нового	<i>Фронтальная/индивидуальная</i> – опрос, слушание и

	музыка» опера «Оберон»	знаний			художественной идеи к средствам её раскрытия. □ Сочиняем отдельные интонации и законченные интонационные конструкции	портретом К. Вебера, с историей создания и содержанием оперы «Оберон» (Вебер «Оберон» увертюра)	в дискуссии выдвигают аргументы и контраргументы; понимают позицию другого,	ть учебную проблему, определять цель, выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат	культуры. Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. □ □	материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого	исполнение муз. произведений, анализ выразительных средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание:</u> Какие мысли и чувства оставил нам в своей музыке тяжелобольной Вебер?
20	Сочиняем сочиненное. Мендельсон, опера. У. Шекспир «Сон в летнюю ночь»	Урок открытия новых знаний	1		Читаем по ролям отрывок из комедии У.Шекспира «Сон в летнюю ночь», определяем границы речитатива, песни в куплетной форме и ариозо. Сочиняем темы «вступление»,	Умение раскрыть и показать музыкой сюжет и действующих лиц отрывка из комедии Шекспира. «Сон в летнюю ночь». Понимание условий использования определенных муз форм и муз-выразительных средств	Самостоятельно организуют взаимодействие в группе; в дискуссии выдвигают аргументы и контраргументы; понимают позицию другого, различают в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы),	Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель, выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат	Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры. Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. □ □	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого	<i>Фронтальная/индивидуальная</i> – опрос, слушание и исполнение муз. произведений, анализ выразительных средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание:</u> разделить эпизоды на комические, живописные и трагические.

					«завершение» , «мелодия цветка».	(Ф.Мендельсон «Сон в летнюю ночь»)	факты.				
21	Встреча пятая: Ф.Шуберт. «Неоконченна я симфония»	Урок откр ытия новы х знан ий	1		Слушаем и анализируем «Неоконченн ую симфонию» Ф.Шуберта. определяем форму и выясняем причину такого названия. Разучиваем песню.	Знакомство с новым направлением в классической музыке - «романтизм». Истории я создания, особенности «Неоконченной симфонии» (Шуберт «Неоконченная симфония», «Шарманщик»)	Самостоятель но организуют взаимодейств ие в группе; в дискуссии выдвигают аргументы и контраргументы; понимают позицию другого, различают в его речи мнение (точку зрения), доказательств о (аргументы), факты.	Самостоятель но обнаруживать и формулирова ть учебную проблему, определять цель, выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат	Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры. Приводить примеры из творческих биографий композиторов , в произведен иях которых запечатлены черты эпохи. □ □	Формирован ие мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческо го	<i>Фронтальная/индивидуальная</i> – опрос, слушание и исполнение муз. произведени й, анализ выразительн ых средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание:</u> О чем хотел сказать нам Шуберт своей симфонией?
22	«Мой сон – моя жизнь» Ф.Шуберт	Урок откр ытия новы х знан ий	1		Размышляем о том, как многолетняя борьба за свое право на творчество отразилась в произведения х композитора. пропеваем мелодии его песен,	Знакомство с вокальным творчеством Ф Шуберта. (Шуберт «Лесной царь», «Серенада», «Аве Мария»)	Самостоятель но организуют взаимодейств ие в группе; в дискуссии выдвигают аргументы и контраргументы; понимают позицию другого, различают в его речи	Самостоятель но обнаруживать и формулирова ть учебную проблему, определять цель, выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный	Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры. Приводить примеры из творческих биографий композиторов , в произведен иях которых запечатлены	Формирован ие мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческо	<i>Фронтальная/индивидуальная</i> – опрос, слушание и исполнение муз. произведени й, анализ выразительн ых средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание:</u>

					определяем душевное состояние автора.		мнение (точку зрения), доказательств о (аргументы), факты.	результат	черты эпохи. □ □	го	выразить в цвете «Сон» Шуберта
23	«Вся жизнь – в песне». Современник и о песнях Ф.Шуберта	Урок открытия новых знаний	1		Читаем и обдумываем высказывания современников о музыке Ф.Шуберта. Слушаем и напеваем песни Шуберта, определяем душевное состояние автора, соотносим их содержание с жизнью композитора.	Знакомство со сборниками песен «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» Ф.Шуберта. (песни их сб. «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»)	Самостоятельно организуют взаимодействие в группе; в дискуссии выдвигают аргументы и контраргументы; понимают позицию другого, различают в его речи мнение (точку зрения), доказательств о (аргументы), факты.	Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель, выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат	Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры. Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. □ □	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого	Фронтальная/индивидуальная – опрос, слушание и исполнение муз. произведений, анализ выразительных средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание:</u> какая из представленных песен наиболее выразительно говорит о самом авторе?
24	Интермедия: М.Ю.Лермонтов «Музыка моего сердца»	Урок открытия новых знаний	1		Читаем и слушаем стихи Лермонтова, отмечая певучесть и ритм. Слушаем романсы «Горные	Знакомство с поэтической жизнью М.Лермонтова, история создания романсов на его перевод стихотворения Гёте	Самостоятельно организуют взаимодействие в группе; в дискуссии выдвигают аргументы и контраргументы;	Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель, выдвигать	Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры. Приводить примеры из творческих биографий	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для	Фронтальная/индивидуальная – опрос, слушание и исполнение муз. произведений, анализ выразительных

					вершины», определяем выразительные средства и сравниваем принцип построения мелодии.	(«Горные вершины» Варламова, Рубинштейна; Шуберт «Шарманщик», «Лесной царь»)	понимают позицию другого, различают в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы), факты.	версии решения проблемы, осознавать конечный результат	композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. □ □	самого себя; своего отношения к жизни человеческого	ых средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание:</u> выстроить мелодию своего романа «Горные вершины»
25	Встреча шестая: Г.Малер Как становятся музыкантами Диктант (понятия, музыкальные термины)	Урок открытия новых знаний	1		Просмотр презентации. Слушаем фрагменты из циклов, определяем как они связаны с событиями его жизни, пытаемся понять душевное состояние автора. Разучиваем песню И. Дунаевского «Лейся, песня, на просторе»	Знакомство с жизнью и творчеством дирижера и композитора Г. Малера, его творческие искания, история создания вокальных циклов «Волшебный рог мальчика» и «Песни странствующего подмастерья» (песни из сб. «Волшебный рог мальчика», «Песни странствующего подмастерья»)	Самостоятельно организуют взаимодействие в группе; в дискуссии выдвигают аргументы и контраргументы; понимают позицию другого, различают в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы), факты.	Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель, выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат	Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры. Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. □ □	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого	<i>Фронтальная/индивидуальная</i> – опрос, слушание и исполнение музыки, произведений, анализ выразительных средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание:</u> Чем отличаются и что общего у песен Ф.Шуберта и Г.Малера?
26	. Г.Малер Симфония-кантата	Урок открытия	1		Слушаем музыку 1 части	Понимание причины использования	Самостоятельно организуют взаимодействие	Самостоятельно обнаруживать и	Понимать сущность взаимосвязи музыкальной	Формирование мотивации к изучению	<i>Фронтальная/индивидуальная</i> – опрос,

	«Песнь о земле»	новы х знан ий			симфонии, размышляем об её содержании, определяем выразительные средства и главную мысль.	особенной формы и стилистики симфонии Малера «Песнь о лесах» (Г.Малера «Песнь о земле» ч.1)	ие в группе; в дискуссии выдвигают аргументы и контраргументы; понимают позицию другого, различают в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы), факты.	формулируют учебную проблему, определять цель, выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат	и духовной культуры. Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. □ □	нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого	слушание и исполнение муз. произведений, анализ выразительных средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание:</u> : Как дальше сложится судьба героя симфонии?
27	Интермедия: мир вокруг нас. Музыка внутреннего состояния. <i>Сочинение сочиненного Царство будущего. Как найти синюю птицу?</i>		1		Учимся размышлять о том, из чего состоит наш мир, что из окружающего в нашей воле и что не зависит от нас, почему в сознании разных людей все отражается по-разному.	Понимание термина «музыка внутреннего состояния» как выражение нашего субъективного отношения к окружающей действительности. («Поэт» Г.Гессе, В.Кикта «Фрески Софии Киевской» «Орнамент», Рахманинов концерт № 3. Эпизод «В	Самостоятельно организуют взаимодействие в группе; в дискуссии выдвигают аргументы и контраргументы; понимают позицию другого, различают в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы), факты.	Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель, выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат	Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры. Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. □ □	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого	<i>Фронтальная/индивидуальная</i> – опрос, слушание и исполнение муз. произведений, анализ выразительных средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание:</u> Как ты понимаешь выражение «Взгляд на мир»?

						Царстве Будущего»)					
28	Промежуточ ная аттестация. Выступление		1								
29	Встреча седьмая: Ф.Шопен, реализм в музыке. Этюды.	Урок откр ытия новы х знан ий	1		Слушаем и анализируем музыку Шопена, определяем в ней главную тему его творчества, форму, выразительны е средства, соотносим содержание музыки с условиями жизни композитора.	Знакомство с понятиями «реализм», «эгоцентризм». Понимание принципа отражения жизненной ситуации в творчестве Ф.Шопена. (Ф.Шопен Этюды, № 3, 18, Прелюдия №15 ре-бемоль мажор)	Самостоятель но организуют взаимодейств ие в группе; в дискуссии выдвигают аргументы и контраргументы; понимают позицию другого, различают в его речи мнение (точку зрения), доказательств о (аргументы), факты.	Самостоятель но обнаруживать и формулирова ть учебную проблему, определять цель, выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат	Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры. Приводить примеры из творческих биографий композиторов , в произведен иях которых запечатлены черты эпохи. □ □	Формирован ие мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческо го	<i>Фронтальная/индивиду альная –</i> опрос, слушание и исполнение муз. произведени й, анализ выраз-х средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание:</u> О каких произведени ях Шопена пишет в своем стихотворен ии Б.Пастернак ?
30	Ф.Шопен Соната № 2	Урок откр ытия новы х знан			Слушаем сонату Шопена, разбираем форму, выразительны е средства, определяем	Знакомство с историей создания сонаты № 2 Ф Шопена, форма, особенности	Самостоятель но организуют взаимодейств ие в группе; в дискуссии выдвигают аргументы и	Самостоятель но обнаруживать и формулирова ть учебную проблему, определять	Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры. Приводить примеры из	Формирован ие мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности	<i>Фронтальная/индивиду альная –</i> опрос, слушание и исполнение муз. произведени

		ий			содержание, ищем его связь с жизненными обстоятельствами композитора. Разучиваем песню	стиля, содержание (Шопен соната № 2, ч. 1, 3, 4 полностью; ч. 2 – фрагмент; И. Дунаевский «Песня о веселом ветре»)	контраргументы; понимают позицию другого, различают в его речи мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты.	цель, выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат	творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. □ □	изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого	й, анализ выразительных средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание</u> : что увидели в стихотворении Б. Пастернака о музыке Шопена?
31	Встреча седьмая: Д. Шостакович, симфония № 5, ч. 1	Урок открытия новых знаний	1		слушаем и стараемся проникнуть в творческий замысел авторов, определяем форму, содержание, выразительные средства.	Сравниваем, как в музыке представителей 2-х эпох: века XIX и века XX. отражено их представление о жизни, о человеке, о его чувствах и мыслях. (Чайковский симфония № 1; Шостакович, симфония № 5, ч. 1)	Самостоятельно организуют взаимодействие в группе; в дискуссии выдвигают аргументы и контраргументы; понимают позицию другого, различают в его речи мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты.	Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель, выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат	Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры. Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. □ □	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого	<i>Фронтальная/индивидуальная</i> – опрос, слушание и исполнение муз. произведений, анализ выразительных средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание</u> : проследить в словах за развитием в симфонии
32	Встреча девятая: И. Дунаевский, музыка в	Урок открытия новых	1		Слушаем и пропеваем мелодии Дунаевского из	Знакомство с жизнью и творчеством Дунаевского, его работы в	Самостоятельно организуют взаимодействие в группе; в дискуссии	Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную	Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры.	Формирование мотивации к изучению нового материала.	<i>Фронтальная/индивидуальная</i> – опрос, слушание и исполнение

	кино	знаний			кинофильмов, определяем характерные особенности муз. стиля композитора Разучиваем песню	кино («Лейся песня на просторе», «Марш энтузиастов», увертюра к фильму «Дети капитана Гранта»)	выдвигают аргументы и контраргументы; понимают позицию другого.	проблему, определять цель, выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат	Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. □ □	Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого	муз. произведений, анализ выразительных средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание:</u> Какую роль играет музыка в кино?
33	И. Дунаевский оперетта «Вольный ветер»	Урок открытия новых знаний	1		Размышляем об особенностях жанра «оперетта», знакомимся с героями, определяем идею. Слушаем и напеваем мелодии из оперетты «Вольный ветер», следим за развитием образов.	Знакомство с жанром оперетты, знание истории создания, действующих лиц, содержания оперетты «Вольный ветер» (Дунаевский «Вольный ветер»)	Самостоятельно организуют взаимодействие в группе; выдвигают аргументы и контраргументы; понимают позицию другого, различают в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы), факты.	Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель, выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат	Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры. Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. □ □	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого	<i>Фронтальная/индивидуальная</i> – опрос, слушание и исполнение муз. произведений, анализ выразительных средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание:</u> подготовить презентации
34	Просмотр презентаций о творчестве	урок обобщен	1		Смотрим и оцениваем презентации		Самостоятельно организуют взаимодействие	Самостоятельно обнаруживать и	Понимать сущность взаимосвязи музыкальной	Формирование мотивации к изучению	<i>Фронтальная/индивидуальная</i> – защита

	И.Дунаевского	ие			«И.Дунаевский. Музыка к фильму «Веселые ребята», «И.Дунаевский. Музыка к фильму «Цирк», «И.О.Дунаевский. Музыка к фильму «Дети капитана Гранта»,		ие в группе; в дискуссии выдвигают аргументы и контраргументы; понимают позицию другого, различают в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы), факты.	формулировать учебную проблему, определять цель, выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат	и духовной культуры. Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. □ □	нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого	презентаций о творчестве И.О.Дунаевского.
--	---------------	----	--	--	--	--	---	---	---	---	---

Тематическое планирование музыка 7 класс

№ п/п	Тема	Кол- во час	№ п/п	Тема	Кол- во час
Законы жизни- законы музыки (6 часов)			17	Два взгляда на мир: Г.Малер симфония-кантата «Песнь о земле» ч.3-5	1
1	Музыкальный образ. Музыкальная драматургия <i>И.Дунаевский, оперетта «Вольный ветер»</i>	1	18	Два взгляда на мир: Г.Малер симфония-кантата «Песнь о земле» ч 6. «Прощание»	1
2	По законам жизни, по законам искусства П.Чайковский опера «Евгений Онегин» <i>«И.Дунаевский. Музыка в кино»</i>	1	19	Два взгляда на мир: Й.Гайдн. оратория «Времена года»	1
3	По законам жизни, по законам искусства П.Чайковский опера «Евгений Онегин». «Любовь –	1	20	Два взгляда на мир: Й.Гайдн. оратория «Времена года» Завещание потомкам	1

	страдание или счастье?..»				
4	По законам жизни, по законам искусства П.Чайковский опера «Евгений Онегин» Друзья-соперники.	1	21	И.С.Бах «Магнификат» - Рождественская месса.	1
5	По законам жизни, по законам искусства П.Чайковский опера «Евгений Онегин». Обобщение. Стартовая аттестация. Тестирование по теме: «Музыкальный образ и музыкальная драматургия» <i>Промежуточная аттестация» (6 кл).</i>	1	22	У истоков русского хора. От толпы до совместного звучания человеческих голосов. М.Березовский	1
6	По законам жизни, по законам искусства. Что такое современность? «Французская шестерка»	1	23	У истоков русского хора. От толпы до совместного звучания человеческих голосов. Д.Бортнянский	1
Закон единства содержания и формы. (4 часа)			Музыкальный язык XX столетия (11 часов)		
7	«Музыкальная форма как процесс» <i>Ф.Шопен. Соната № 2</i>	1	24	Музыкальный язык XX столетия. Возрождение и переосмысление классического. И.Стравинский «Симфония псалмов»	1
8	Закон единства содержания и формы. Жизнь, смерть, любовь и музыка Чайковского	1	25	Музыкальный язык XX столетия. «Он сын своей эпохи». Н.Мяковский симфония №6	1
9	Закон единства содержания и формы С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»	1	26	Музыкальный язык XX столетия. Революция в музыке. С.С.Прокофьев «Скифская сюита» Диктант (понятия, муз термины)	1
10	Симфоническая драматургия. Сонатное allegro – «формула» выражения законов диалектики в художественном познании <i>Встреча 7-я. Д.Шостакович, симфония № 5 ч 1</i>	1	27	Музыкальный язык XX столетия. «Лучезарная поэма». А.Н.Скрябин «Поэма экстаза»	1
Оперная драматургия как синтетическое действие (5 часов)			28	Промежуточная аттестация Выступление.	
11	Классическая «схема» драматургии: экспозиция, завязка, развитие конфликта, кульминация, развязка. П.Чайковский «Пиковая дама». Главные действующие лица. Как и для чего в опере появляются ансамбли?	1	29	Музыкальный язык XX столетия. С.В.Рахманинов вокально-симфоническая поэма «Колокола»	1
12	П.Чайковский опера «Пиковая дама». Главные персонажи – главные образы оперы.	1	30	Музыкальный язык XX столетия. А. Шнитке «Гоголь-сюита»	1
13	П.Чайковский опера «Пиковая дама». Обобщение	1	31	Музыкальный язык XX столетия. Г. Свиридов-	1

				музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель»	
14	Музыкальный практикум: оперная драматургия К.В.Глюк опера «Орфей и Эвридика»	1	32	Музыкальный язык XX столетия. Джаз – его эпохальное значение <i>Просмотр презентаций о творчестве И.Дунаевского</i>	1
15	Музыкальный практикум: оперная драматургия В.Моцарт «Свадьба Фигаро», Д.Шостакович «Нос».		33	Первая американская национальная опера. Гершвин «Порги и Бесс»	1
Композитор и время. (8 часов)			34	Ведущие жанры современной массовой музыкальной культуры. Рок-опера Э.Л Уэббер «Иисус Христос – суперзвезда»	1
16	Рубежная аттестация. Тестирование по теме: «Особенности оперной драматургии» Два взгляда на мир. Г.Малер симфония-кантата «Песнь о земле» ч.1,2	1			
Всего					34 ЧАСА

Основное содержание курса «Музыка» 7 класс (34 часа)

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Законы жизни – законы музыки .(6 часов)

Деятельность композитора: обнаружение противоречий и взаимосвязей, тождества и контраста, сходства и различия в жизни и их отражения в музыке. Отношение музыкального образа и музыкальной драматургии как диалектика целого и частного, общего и отдельного. Способы исследования содержания музыкальных произведений (ассоциативно-интуитивный и научный) – общее и различное.

Закон единства содержания и формы. (4 часа)

«Музыкальная форма как процесс» (Б.В.Асафьев) - строительство музыки как живое интонационное воспроизведение духовной жизни человека. Драматургические возможности музыкального языка и циклических музыкальных жанров и форм (вариации, рондо, сюита и т.д.).

Оперная драматургия как синтетическое действие. (4 часа)

Классическая «схема» драматургии: экспозиция, завязка, развитие, конфликта, кульминация, развязка. Тождество стратегии мышления ученого и композитора и его преломление в художественной драматургии (гипотеза и художественная идея – сходство и различие). Сонатное allegro – «формула» выражения законов диалектики в художественном познании.

Драматургия как теоретическая система, как исторически сложившийся общий способ выражения результатов научного и художественного познания мира, как продукт диалектической природы человеческого мышления, которая в искусстве проявляется с особой силой. Диалектика – основной закон развития и объективной реальности, и духовного мира человека, и главное с ней то, что борьба взаимоисключающих противоположностей так же абсолютна, как развитие и движение.

***Композитор и время.* (8 часов)**

Живые события истории человечества в их звуковом осмыслении. Обзор развития музыкального искусства в закономерно сложившейся логике чередования в мировой художественной культуре эпох, стилей, направлений, школ и проч. Духовная (церковная) музыка – огромный пласт мировой музыкальной культуры с характерным специфическим интонационно-образным содержанием и строгим отбором художественных средств.

Духовная музыка: огромный пласт мировой музыкальной культуры, характеризующийся специфическим образным содержанием и строгим отбором средств выражения. Способность многоголосной звуковой ткани передать многообразие человеческих чувств – от героики и воли до смирения и скорби.

***Музыкальный язык XX столетия* (12 часов)**

Творчество А.Н.Скрябина, И.Ф.Стравинского, С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича, А.Шёнберга и др.) как отражение социальных и духовных изменений в России и в мире.

Джаз – его эпохальное значение. Истоки происхождения джаза и закономерность его превращения в ведущий жанр современной массовой музыкальной культуры. Импровизационность джаза, конкретность эмоционально-интонационного общения, диалектика художественного времени и интонирования – подлинная природа музыкального искусства. Катарсис в джазе. Влияние джаза на композиторское и исполнительское искусство.

Ведущие жанры современной массовой музыкальной культуры, их положительное и отрицательное влияние на развитие духовного мира личности. Мюзикл и рок-опера, эстрадная музыка, разновидности рока, поп-музыка, рэп и др. Электронно-компьютерные технологии, обусловившие тембрально-интонационное обогащение музыкального исполнительства.

Календарно-тематическое планирование Музыка 7 класс

№ п/п	Наименовани е раздела, темы	Тип урока	Количество часов	Дата план/ факт	Характерист ика основных видов деятельности учащихся	Планируемые результаты					Формы контроля
						Предметные	УУД			Личностн ые	
							Коммуникати вные	Регулятивные	Познавательн ые		
Законы жизни, законы музыки (6 часов)											
1	Музыкальный образ. Музыкальная драматургия <i>И.Дунаевский, оперетта «Вольный ветер»</i>	Урок откр ытия новы х знан ий	1		Слушаем и анализируем муз. произведения определяем приемы музыкальной драматургии как способ воплощения законов жизни. Находим примеры того, как содержание определяет форму музыки. Разучиваем песню	Знакомство с понятиями «образ», и «драматургия» в музыке. Понимание различия и общности законов жизни и музыки. (Мусоргский «Кот Матрос», «С няней», В.Салманов «Лебедушка», Соловьев-Седой «Баллада о солдате»; Дунаевский фрагменты оперетты	Самостоятельн о организуют взаимодействие в группе; в дискуссии выдвигают аргументы и контраргумент ы; понимают позицию другого, различают в его речи мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты.	Самостояте льно обнаружива ть и формулиров ать учебную проблему, определять цель, выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат	Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры. Приводить примеры из творческих биографий композиторов , в произведен иях которых запечатлены черты эпохи. □ □	Формирован ие мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческо го	<i>Фронтальна я/индивиду альная</i> – опрос, слушание и исполнение муз. произведени й, анализ выразительн ых средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание:</u> сделать карточки с терминами,

						«Вольный ветер»)					
2	По законам жизни, по законам искусства. П. Чайковский опера «Евгений Онегин» <i>И. Дунаевский Музыка в кино</i>	Урок открытия новых знаний	1		Выявляем в драматургическом процессе конфликтность и интонационные взаимосвязи, противоречивость и переход образов друг в друга. Слушаем, пропеваем, анализируем содержание дуэта и квартета, сравниваем чувства участниц, общие и различные отношения к происходящему	Исследование причины появления ансамблевых номеров в оперном спектакле. Определяем особенности квартета в опере Чайковского. (Чайковский «Евгений Онегин», картина 1, дуэт «Слыхали ль вы», квартет; Дунаевский Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта», «Марш веселых ребят», «Колыбельная» из к/ф «Цирк»)	Самостоятельно организуют взаимодействие в группе; в дискуссии выдвигают аргументы и контраргументы; понимают позицию другого, различают в его речи мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты.	Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель, выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат	Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры. Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. □ □	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого	<i>Фронтальная /индивидуальная</i> – опрос, слушание и исполнение муз. произведений, анализ муз.-выразительных средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание:</u> в чем смысл окончания квартета «Привычка свыше нам дана»?
3	По законам жизни, по законам искусства П. Чайковский опера «Евгений Онегин». «Любовь – страдание иль	Урок открытия новых знаний	1		Вспоминаем, различия между «арией», «ариозо», «речитативом»; слушаем музыку и размышляем о душевном состоянии героев,	Исследование развития музыкальных образов, выявление и объяснение драматургических моментов законами жизни. (Чайковский Сцена письма	Самостоятельно организуют взаимодействие в группе; в дискуссии выдвигают аргументы и контраргументы; понимают позицию другого, различают в его	Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель, выдвигать версии решения	Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры. Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к	<i>Фронтальная /индивидуальная</i> – опрос, слушание и исполнение произведений, анализ выразительных средств, работа с учебником. <u>Домашнее</u>

	счастье?...»				определяющем выбор муз.формы.	Татьяны, Ф Шопен «Прелюдия № 15 ре-бемоль мажор»)	речи мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты.	проблемы, осознавать конечный результат	х которых запечатлены черты эпохи. □ □	жизни человеческого	<u>задание:</u> Какие особенности строения в сцене письма продиктован ы жизненным содержанием ?
4	По законам жизни, по законам искусства П.Чайковский опера «Евгений Онегин» Друзья- соперники.	Урок откр ытия новы х знан ий	1		Слушаем, пропеваем, анализируем содержание эпизодов, сравниваем чувства участников, определяем, как в музыке отражен конфликт и его исход.	Исследование развития музыкальных образов, выявление и объяснение драматургически х моментов законами жизни. Выявление в драматургическо м процессе конфликтность и интонационные взаимосвязи. (сцена ссоры Онегина и Ленского, дуэт «Враги»)	Самостоятельно организуют взаимодействие в группе; в дискуссии выдвигают аргументы и контраргументы; понимают позицию другого, различают в его речи мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты.	Самостоятель но обнаруживат ь и формулирова ть учебную проблему, определять цель, выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат	Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры. Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведения х которых запечатлены черты эпохи. □ □	Формировани е мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого	<i>Фронтальная /индивидуальн ая – опрос, слушание и исполнение муз. произведений , анализ муз.- выразительны х средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание:</u> С какой целью в дуэте Чайковский использовал полифоничес кий стиль?</i>
5	По законам жизни, по законам искусства П.Чайковский опера «Евгений Онегин». Обобщение.	Урок обоб щен ие	1		Слушаем, пропеваем, анализируем содержание эпизодов Понимаем музыкальную драматургию как способ воплощения законов жизни. Приводим	Понимание особенностей музыкальной драматургии (выразительност ь мелодии и гармонии, драматургическо е развитие <u>во времени</u> , изменения муз.	Самостоятельно организуют взаимодействие в группе; в дискуссии выдвигают аргументы и контраргументы; понимают позицию другого, различают в его речи мнение	Самостоятель но обнаруживат ь и формулирова ть учебную проблему, определять цель, выдвигать версии решения проблемы,	Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры. Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведения х которых	Формировани е мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни	<i>Фронтальная /индивидуальн ая – опрос, слушание и исполнение муз. произведений , анализ выразительны х средств, работа с учебником. <u>Домашнее</u></i>

	Викторина по теме: «Музыкальный образ и музыкальная драматургия» <i>Промежуточная аттестация</i>				примеры того, как содержание определяет форму музыки. Разучиваем песню	образов в результате последовательно сти, сопоставления и столкновения между собой). (финальная сцена оперы Чайковского «Е.О.»)	(точку зрения), доказательство (аргументы), факты.	осознавать конечный результат	запечатлены черты эпохи. □ □	человеческого	<u>задание:</u> Почему в арии Онегина звучит мелодия из письма Татьяны?
6	По законам жизни, по законам искусства. Что такое современность? «Французская шестерка»	Урок открытия новых знаний			Слушаем, пропеваем, анализируем содержание произведений. Понимаем музыкальную драматургию как способ воплощения законов жизни. Различаем особенности муз. драматургии и индивидуальных композиторских стилей в произведениях разных эпох.	Понимание значения слов «современность» и «стиль» в музыке. Знакомство с понятиями «футуризм», «конструктивизм», «урбанизм» Размышления о причинах появления традиций. (А.Онеггер «Пасифик 231», А.Мосолов «Завод», увертюра Чайковского «Р.и Дж.», Ч Айвз «Космический пейзаж»)	Самостоятельно организуют взаимодействие в группе; в дискуссии выдвигают аргументы и контраргументы; понимают позицию другого, различают в его речи мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты.	Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель, выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат	Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры. Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. □ □	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого	<i>Фронтальная /индивидуальная – опрос, слушание и исполнение муз. произведений, анализ выразительных средств, работа с учебником. Домашнее задание:</i> сделать карточки с терминами. Какими средствами в музыке переданы зрительные впечатления и наслаждение быстрым движением?

Закон единства содержания и формы. (4 часа)											
7	«Музыкальная форма как процесс» <i>Ф.Шопен. Соната № 2</i>	Урок открытия новых знаний	1		Слушаем, пропеваем, анализируем содержание произведений. Определяем муз. форму как способ воплощения замыслов автора. Приводим примеры использования определенных муз форм. И тембров инструментов симфонического оркестра	Понимание термина «музыкальная форма», определение единства содержания и формы в музыке, определение причин данного явления. Связь между настроением музыки и её тональностью, знание тембров инструментов оркестра. (Шуберт «Шарманщик», Моцарт увертюра к оп. «Свадьба Фигаро»; Шопен Соната № 2 ч 1)	Самостоятельно организуют взаимодействие в группе; в дискуссии выдвигают аргументы и контраргументы; понимают позицию другого, различают в его речи мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты.	Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель, выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат	Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры. Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. □ □	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого	<i>Фронтальная /индивидуальная</i> – опрос, слушание и исполнение произведений, анализ выраз-х средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание</u> определить музыкальные жанры. Почему муз. содержание нельзя выразить вне муз. формы?
8	Закон единства содержания и формы. Жизнь, смерть, любовь и музыка	Урок открытия новых знаний	1		Слушаем, напеваем, анализируем содержание произведений. Определяем, как сонатная форма помогает понять развитие	Знакомство со схемой сонатного allegro, определение круга тем, раскрываемых только этой муз формой.	Самостоятельно организуют взаимодействие в группе; в дискуссии выдвигают аргументы и контраргументы; понимают позицию другого,	Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель, выдвигать версии	Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры. Приводить примеры из творческих биографий композиторов,	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего	<i>Фронтальная /индивидуальная</i> – опрос, слушание и исполнение муз. произведений, анализ выразительных средств, работа с

	Чайковского				шекспировской трагедии. Разучиваем песню	Размышление о судьбе героев трагедии У.Шекспира. (Й.Гайдн, соната ми-минор, Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», С.Никитина «Александра»)	различают в его речи мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты.	решения проблемы, осознавать конечный результат	в произведениях которых запечатлены черты эпохи. □ □	отношения к жизни человеческого	учебником. <u>Домашнее задание</u> Почему после увертюры-фантазии Чайковский не сочинил оперу на этот сюжет?
9	Закон единства содержания и формы С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»	Урок открытия новых знаний	1		Даем название темам, повторяющимся в разных эпизодах балета, объясняем смысл этих повторений. Выбираем самые важные для драматургии сцены балета Разучиваем песню	Понимание соотношения содержания и формы в становлении и развитии музыки как вида искусства. (сцены из балета С.Прокофьева «Р. И Д.»: К1 - № 4,5,6; К2 - № 10,13,19; К4 - № 28; К6 -№39; С.Никитина «Под музыку Вивальди».)	Самостоятельно организуют взаимодействие в группе; в дискуссии выдвигают аргументы и контраргументы; понимают позицию другого, различают в его речи мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты.	Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель, выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат	Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры. Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. □ □	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого	<i>Фронтальная /индивидуальная</i> – опрос, слушание и исполнение муз. произведений, анализ выразительных средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание</u> придумать вопросы к дискуссии «В чем современность трагедии «Ромео и Джульетта» Шекспира?»
10	Симфоническая драматургия. Сонатное	Урок открытия новых	1		Слушаем симфонию Моцарта, определяем форму и	Понимание приемов симфонической драматургии. Исследование	Самостоятельно организуют взаимодействие в группе; в дискуссии выдвигают	Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную	Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры.	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление	<i>Фронтальная /индивидуальная</i> – опрос, слушание и исполнение муз.

	allegro – «формула» выражения законов диалектики в художественном познании <i>Встреча 7-я. Д.Шостакович, симфония № 5 ч 1</i>	знаний			содержание каждой части. Напеваем главные мелодии 1 ч. и определяем самую могучую, веселую и лирическую. Следим за развитием образов в симфонии Прокофьева.	процесса развития муз. образов в симфонии, умение выявить и объяснить все драматургические моменты законами жизни (В.А.Моцарт симфония № 41 «Юпитер» Прокофьев «Классическая симфония»; Шостакович симф № 5 ч 1)	аргументы и контраргументы; понимают позицию другого, различают в его речи мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты.	проблему, определять цель, выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат	Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи.□□	важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого	произведений, анализ выразительных средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание:</u> Можно ли назвать симфонию № 1 С Прокофьева и симфонию № 41 В.Моцарта классическими?
--	--	--------	--	--	---	---	--	---	--	--	--

Оперная драматургия как синтетическое действие (5 часов)

11	Классическая «схема» драматургии: экспозиция, завязка, развитие конфликта, кульминация, развязка. П.Чайковский «Пиковая дама». Главные действующие лица.	Урок открытия новых знаний			<u>Ставим оперу:</u> Составляем ансамблевые номера в 1 картине: отрывок читаем по ролям, определяем участников ансамблей, стараемся понять и точно выразить их настроение и отношение к происходящему.	Понимание возможности оперы экспрессивно выразить реальную жизнь. Восприятие фрагментов оперы сообразно законам эмоционально-драматургического развития. умение инсценировать оперные сцены, выражая собственное творческое отношение к действующим	Самостоятельно организуют взаимодействие в группе; в дискуссии выдвигают аргументы и контраргументы; понимают позицию другого, различают в его речи мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты.	Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель, выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат	Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры. Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи.□□	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого	<i>Фронтальная /индивидуальная</i> – опрос, слушание и исполнение муз. произведений, анализ выразительных средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание</u> В чем состоит особенность ансамблей в 1 к.1 д.? Устанавливаем правильную
----	--	----------------------------	--	--	--	---	---	---	---	---	---

	Как и для чего в опере появляются ансамбли?					лицам. □ (П.Чайковский опера «Пиковая дама» 1 д.1 к).					последовательность сцен
12	П.Чайковский опера «Пиковая дама». Главные персонажи – главные образы оперы.	Урок открытия новых знаний	1		Разбираем основные эпизоды оперного спектакля. Слушаем музыку, следим за развитием главных образов, отмечаем изменения и ищем причину их возникновения. Следим за интонационным строем тем главных героев.	Понимание термина «лейтмотив», определение его роли в оперном спектакле (П.Чайковский опера «Пиковая дама» 3 д. 5к., антракт и сцена в казарме, арии Германа «О пожалей, я умираю», сцена и ариозо Лизы)	Самостоятельно организуют взаимодействие в группе; в дискуссии выдвигают аргументы и контраргументы; понимают позицию другого, различают в его речи мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты.	Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель, выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат	Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры. Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. □ □	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого	<i>Фронтальная /индивидуальная</i> – опрос, слушание и исполнение муз. произведений, анализ выразительных средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание</u> Чем оправдан речитатив на словах «Три карты!»?
13	П.Чайковский опера «Пиковая дама». Обобщение	Урок обобщение	1		Слушаем увертюру, определяем лейтмотивы главных героев, определяем их дальнейшую судьбу. Определяем главную мысль оперы: любовь победила стремление к богатству.	Исследование причины появления увертюры в опере. Определение различий между оперой Чайковского и повестью Пушкина. (П.Чайковский опера «Пиковая дама» увертюра)	Самостоятельно организуют взаимодействие в группе; в дискуссии выдвигают аргументы и контраргументы; понимают позицию другого, различают в его речи мнение (точку зрения), доказательство (аргументы),	Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель, выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат	Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры. Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. □ □	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого	<i>Фронтальная /индивидуальная</i> – опрос, слушание и исполнение произведений, анализ выразительных средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание</u> Какой прием является ведущим в

							факты.				нескольких сценах оперы?
14	Музыкальный практикум: оперная драматургия К.В.Глюк опера «Орфей и Эвридика»	Урок открытия новых знаний	1		Читаем миф об Орфее, определяем главную идею спектакля, разбиваем сюжет на действия, определяем участников и выразительные средства, линию поведения, выбираем муз.форму и инструменты для каждого номера, поем мелодии. Слушаем музыку Глюка, Разучиваем песню	Знакомство с оперой Х.В.Глюка «Орфей и Эвридика».. (Глюк «Орфей и Эвридика»: «Жалоба Эвридики», ария Орфея «Потерял я Эвридику», хор «В трепетный мир теней», хор «О если в роще сей унылой»; А.Петров песня из к/ф «Попутного ветра «Синяя птица»)	Самостоятельно организуют взаимодействие в группе; в дискуссии выдвигают аргументы и контраргументы; понимают позицию другого, различают в его речи мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты.	Самостоятельно обнаруживают и формулируют учебную проблему, определять цель, выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат	Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры. Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. □□	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого	<i>Фронтальная /индивидуальная</i> – опрос, слушание и исполнение произведений, анализ выразительных средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание:</u> Почему «Жалоба Эвридики» звучит в исполнении флейты, а заключительная ария Орфея написана в мажорном ладу?
15.	Музыкальный практикум: оперная драматургия В.Моцарт «Свадьба Фигаро», Д.Шостакович «Нос».	Урок открытия новых знаний	1		Размышляем над образами главных героев - Фигаро и майора Ковалева. Подбираем выразительные средства, линию поведения и поем арию Фигаро. Читаем и распеваем	Знакомство с главными героями оперы В.Моцарта «Свадьба Фигаро» и оперы Д.Шостаковича «Нос». Определение приемов развития муз	Самостоятельно организуют взаимодействие в группе; в дискуссии выдвигают аргументы и контраргументы; понимают позицию другого, различают в его речи мнение (точку зрения),	Самостоятельно обнаруживают и формулируют учебную проблему, определять цель, выдвигать версии решения проблемы, осознавать	Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры. Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого	<i>Фронтальная /индивидуальная</i> – опрос, слушание и исполнение муз. произведений, анализ выразительных средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание</u>

					эпизод из повести Гоголя, определяя выразительные интонации, манеру исполнения	образов. (В.Моцарт ария Фигаро «Если захочет барин попрыгать», Д.Шостакович «Нос» 7 к.)	доказательство (аргументы), факты.	конечный результат	черты эпохи. □ □		С какой целью Шостакович включил в оперу <u>именно эту</u> сцену?
Композитор и время. (8 часов)											
16	Два взгляда на мир: Г.Малер симфония-кантата «Песнь о земле» ч.1,2 Рубежная аттестация. Тестирование по теме: «Особенности оперной драматургии»	Урок открытия новых знаний	1		Беседуем о вечной красоте земной жизни, несмотря на скоротечность жизни людской. Слушаем и напеваем мелодии 1 и 2 частей симфонии, даем характеристику их развития и определяем особенности строения.	Знакомство с жизнью и творчеством Г.Малера. История создания симфонии-кантаты. Восприятие музыки как «звуковой печати» эпохи. Определение творческой манеры композитора. (Г.Малер «Песнь о земле» ч.1,2)	Самостоятельно организуют взаимодействие в группе; в дискуссии выдвигают аргументы и контраргументы; понимают позицию другого, различают в его речи мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты.	Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель, выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат	Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры. Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. □ □	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого	<i>Фронтальная /индивидуальная</i> – опрос, слушание и исполнение муз. произведений, анализ выразительных средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание</u> как определить конец 1-й и начало 2-й частей?
17	Два взгляда на мир: Г.Малер симфония-кантата «Песнь о земле» ч.3-5	Урок открытия новых знаний	1		Слушаем и напеваем мелодии 3,4 и 5 частей симфонии, определяем выразительные средства, рисующие отражение в воде. определяем жанры,. Разучиваем	Восприятие музыки как «звуковой печати» эпохи, определение причин смены набора муз.-выразительных средств. (Малер «Песнь о земле» ч.3,4,5; О.Фельцман «Чёрное море	Самостоятельно организуют взаимодействие в группе; в дискуссии выдвигают аргументы и контраргументы; понимают позицию другого, различают в его речи мнение	Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель, выдвигать версии решения проблемы,	Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры. Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни	<i>Фронтальная /индивидуальная</i> – опрос, слушание и исполнение муз. произведений, анализ выразительных средств, работа с учебником. <u>Домашнее</u>

					песню	моё»)	(точку зрения), доказательство (аргументы), факты.	осознавать конечный результат	запечатлены черты эпохи. □ □	человеческого	<u>задание</u> Как совмещаются в музыке все мотивы и почему это – ДИАЛОГ?
18	Два взгляда на мир: Г. Малер симфония-кантата «Песнь о земле» ч. 6. «Прощание»	Урок открытия новых знаний	1		Слушаем мелодии 6 части симфонии, определяем выразительные средства, рисуя прощание с миром, с жизнью, с землей. Читаем 3 перевода стихов Ли Бо, пробуем напеть к ним мелодию.	Восприятие музыки как «звуковой печати» эпохи. Определение особенностей трактовки поэтических образов китайской поэзии VIII-IX веков разными поэтами, жившими в разных странах и в разное время. (Малер «Песнь о земле» ч. 6)	Самостоятельно организуют взаимодействие в группе; в дискуссии выдвигают аргументы и контраргументы; понимают позицию другого, различают в его речи мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты.	Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель, выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат	Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры. Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. □ □	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого	<i>Фронтальная /индивидуальная</i> – опрос, слушание и исполнение муз. произведений, анализ выразительных средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание</u> о чем сказал нам Малер в заключительном стихотворении
19	Два взгляда на мир: Й. Гайдн. оратория «Времена года»	Урок открытия новых знаний	1		Слушаем, напеваем и анализируем мелодии оратории, определяем характерные для музыки Гайдна особенности (ясность мелодии и гармонии,	Знакомство с жизнью и творчеством Й. Гайдна, с историей создания и идеей оратории «Времена года». Определение жизненных этапов, раскрытых в 1 и	Самостоятельно организуют взаимодействие в группе; в дискуссии выдвигают аргументы и контраргументы; понимают позицию другого, различают в его речи мнение (точку зрения),	Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель, выдвигать версии решения проблемы, осознавать	Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры. Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого	<i>Фронтальная /индивидуальная</i> – опрос, слушание и исполнение произведений, анализ выразительных средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание</u> Чего больше

					разнообразие муз. жанров) наблюдаем за развитием основных тем.	2 частях оратории: юность и молодость. (Гайдн «Времена года», ч.1,2)	доказательство (аргументы), факты.	конечный результат	черты эпохи. □ □		в музыке – бытовых сцен или картин природы и почему?
20	Два взгляда на мир: Й.Гайдн. оратория «Времена года» Завещание потомкам	Урок открытия новых знаний	1		Слушаем, напеваем и анализируем мелодии оратории, определяем характерные для музыки И.Гайдна особенности. выбираем в учебнике высказывание, ярче всего характеризующее музыку Гайдна	Определение жизненных этапов, раскрытых в 3 и 4 частях оратории «Времена года»: зрелость, старость. Завещание Гайдна потомкам («Времена года» ч.3,4)	Самостоятельно организуют взаимодействие в группе; в дискуссии выдвигают аргументы и контраргументы; понимают позицию другого, различают в его речи мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты.	Самостоятельно обнаруживают и формулировать учебную проблему, определять цель, выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат	Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры. Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. □ □	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого	<i>Фронтальная /индивидуальная</i> – опрос, слушание и исполнение муз. произведений, анализ выразительных средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание</u> Почему для финала Гайдн выбрал форму фуги?
21	И.С.Бах «Магнификат» - Рождественская месса.	Урок открытия новых знаний	1		Слушаем музыку, различаем на слух и пропеваем мелодии, выражающие преклонение перед Пресвятой Богородицы. Выстраиваем композицию рождественской мессы. сравниваем	Понимание значения творчества И.С.Баха, знакомство с Рождественской мессой, её формой, предназначением и содержанием, определение причины её появления в жизни	Самостоятельно организуют взаимодействие в группе; в дискуссии выдвигают аргументы и контраргументы; понимают позицию другого, различают в его речи мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты.	Самостоятельно обнаруживают и формулировать учебную проблему, определять цель, выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат	Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры. Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. □ □	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого	<i>Фронтальная /индивидуальная</i> – опрос, слушание и исполнение муз. произведений, анализ выразительных средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание</u> Что такое «вечная тема» в искусстве и

					звучание католической мессы с православной литургией.	композитора (Бах «Магнификат» №1 Chor, №3 Quia respexit ; хор П.Чеснокова «Свете тихий»)					что должно стать такой темой сегодня?
22	У истоков русского хора. От толпы до совместного звучания человеческих голосов. М.Березовский	Урок открытия новых знаний	1		Беседуем о значении для человека веры и необходимости духовной музыки. Слушаем, напеваем и анализируем мелодии концерта, определяем выразительные средства. Узнаем по специфическим чертам жанры духовной (церковной) музыки (знаменный, распев, демественное пение)	Понимание духовных традиций в русской музыке. Знакомство с жизнью и творчеством М.Березовского. Определение особенностей духовной музыки в России конца 18 века. Знакомство с классическим типом русского хорового концерта. (Березовский «Не отвержи мене» ч 1)	Самостоятельно организуют взаимодействие в группе; в дискуссии выдвигают аргументы и контраргументы; понимают позицию другого, различают в его речи мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты.	Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель, выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат	Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры. Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. □□	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого	<i>Фронтальная /индивидуальная – опрос, слушание и исполнение произведений, анализ выразительных средств, работа с учебником. Домашнее задание: Нужна ли нам сегодня духовная музыка? Что говорит музыка Березовского современному человеку?</i>
23	У истоков русского хора. От толпы до совместного звучания человеческих голосов. Д.Бортнянский	Урок открытия новых знаний	1		Слушаем, напеваем и анализируем мелодии концерта, определяем выразительные средства, сравниваем их с	Понимание причины изменений, произошедших в православном церковном пении в 19 веке. Знакомство с жизнью и творчеством Бортнянского.	Самостоятельно организуют взаимодействие в группе; в дискуссии выдвигают аргументы и контраргументы; понимают позицию другого,	Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель, выдвигать версии	Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры. Приводить примеры из творческих биографий композиторов,	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего	<i>Фронтальная /индивидуальная – опрос, слушание и исполнение муз. произведений, анализ выразительных средств, работа с</i>

	й				концертом Березовского и находим сходства и различия.	(Бортнянский «Херувимская № 5»; Березовский «Не отвержи мене» ч 1)	различают в его речи мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты.	решения проблемы, осознавать конечный результат	в произведениях которых запечатлены черты эпохи. □□	отношения к жизни человеческого	учебником. <u>Домашнее задание</u> Записать рассуждения на тему «Хор - инструмент»
Музыкальный язык XX столетия (11 часов)											
24	Музыкальный язык XX столетия. Возрождение и переосмысление классического. И.Стравинский «Симфония псалмов»	Урок открытия новых знаний	1		Слушаем, напеваем и анализируем мелодии финала симфонии, определяем выразительные средства, приемы развития, соотносим их с текстом, определяем значение этого раздела в произведении. Разучиваем песню	Понимание причин возросшего интереса к духовной музыке в 20 веке. Знакомство с историей создания, содержанием, исполнителями «Симфонии псалмов» И.Стравинского, (Стравинский «Симфония псалмов» финал; Г.Миллер «Лунная серенада»)	Самостоятельно организуют взаимодействие в группе; в дискуссии выдвигают аргументы и контраргументы; понимают позицию другого, различают в его речи мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты.	Самостоятельно обнаруживают и формулировать учебную проблему, определять цель, выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат	Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры. Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. □□	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого	<i>Фронтальная /индивидуальная</i> – опрос, слушание и исполнение муз. произведений, анализ выразительных средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание</u> Почему Стравинский назвал это произведение симфонией?
25	Музыкальный язык XX столетия. «Он сын своей эпохи». Н.Мяковский	Урок открытия новых знаний	1		Напеваем и анализируем французские нар. песни, «Карманьола» и «Са ира» и духовный стих «Как душа с телом	Понимание того, как отразилась смена государственного строя в России на произведениях искусства. Знакомство с	Самостоятельно организуют взаимодействие в группе; в дискуссии выдвигают аргументы и контраргументы; понимают	Самостоятельно обнаруживают и формулировать учебную проблему, определять цель,	Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры. Приводить примеры из творческих	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для	<i>Фронтальная /индивидуальная</i> – опрос, слушание и исполнение муз. произведений, анализ выразительных

	симфония №6	ий			расставалась», находим их на слух в музыке симфонии Мясковского, Определяем содержание, форму, стилистические особенности симфонии. Беседуем о событиях периода революции в России.	жизнью и творчеством Н.Мясковского, причинами его интереса к симфоническому творчеству. содержание, форма, стилистические особенности (Мясковский симфония №6, фрагменты 1,2,3 частей., финал, «Карманьола», «Са ира», духовный стих «Как душа с телом расставалась»).	позицию другого, различают в его речи мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты.	выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат	биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи.□□	самого себя; своего отношения к жизни человеческого	х средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание</u> : почему закончилась симфония заупокойным стихом?
26	Музыкальный язык XX столетия. Революция в музыке. С.С.Прокофьев в «Скифская сюита» Диктант (понятия, музыкальные термины)	Урок открытия новых знаний	1		Слушаем, напеваем и анализируем мелодии 3 и 4 частей сюиты. Определяем, как в музыке переданы ночь и восход солнца, что в музыке движется, развивается и как изменяется.	Понимание причин выбора определенной формы для произведения автором. Знакомство со специфическими особенностями музыкального языка и характерными выразительными средствами «Скифской сюиты» С.Прокофьева, (Прокофьев «Скифская сюита» ч.3,4)	Самостоятельно организуют взаимодействие в группе; в дискуссии выдвигают аргументы и контраргументы; понимают позицию другого, различают в его речи мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты.	Самостоятельно обнаруживают и формулировать учебную проблему, определять цель, выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат	Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры. Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи.□□	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого	<i>Фронтальная /индивидуальная</i> – опрос, слушание и исполнение музыки. произведений, анализ выразительных средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание:</u> выразить в цвете настроение 3 и 4 частей сюиты.

27	Музыкальный язык XX столетия. «Лучезарная поэма». А.Н.Скрябин «Поэма экстаза»	Урок открытия новых знаний	1		Знакомимся с историей создания, содержанием, литературной программой произведения определяем его форму. Слушаем, напеваем и анализируем темы, следим за их развитием. Определяем выразительные средства и исполнителей	Знакомство с творчеством композитора-импрессиониста А.Скрябина, определение специфических особенностей его «Поэмы экстаза». (Скрябин симфоническая поэма «Поэма экстаза»)	Самостоятельно организуют взаимодействие в группе; в дискуссии выдвигают аргументы и контраргументы; понимают позицию другого, различают в его речи мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты.	Самостоятельно обнаруживают и формулируют учебную проблему, определяют цель, выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат	Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры. Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. □□	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого	<i>Фронтальная/индивидуальная</i> – опрос, слушание и исполнение произведений, анализ выразительных средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание:</u> определить лейттемы в цветных полотнах
28	Промежуточная аттестация Выступление		1								
29	Музыкальный язык XX столетия С.В.Рахманинов вокально-симфоническая поэма «Колокола»	Урок открытия новых знаний	1		Слушаем, напеваем и анализируем главные мелодии 1 части, следим за их развитием. Определяем особенности оркестровки, ищем в стихотворении Бальмонта строки и слова, отраженные в музыке Рахманинова, определяем основную идею	Понимание значения колокольного звона для русского человека. Знакомство с историей создания и содержанием вокально-симфонической поэмы «Колокола» С.Рахманинова (Рахманинов «Колокола ч.1»; романс	Самостоятельно организуют взаимодействие в группе; в дискуссии выдвигают аргументы и контраргументы; понимают позицию другого, различают в его речи мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты.	Самостоятельно обнаруживают и формулируют учебную проблему, определяют цель, выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат	Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры. Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. □□	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого	<i>Фронтальная/индивидуальная</i> – опрос, слушание и исполнение муз. произведений, анализ выразительных средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание:</u> Что явилось причиной создания «Колоколов»?

					произведения Разучиваем романс	«Полюбила я на печаль свою»)					
30	Музыкальный язык XX столетия А. Шнитке «Гоголь- сюита»	Урок откр ытия новы х знан ий	1		Слушаем музыку и определяем героев, следим за развитием образов. Определяем выразительные средства. Размышляем о причине появления колоколов в финале.	Знакомство с воплощением героев Н.В.Гоголя в музыке А.Шнитке. (А.Шнитке «Гоголь-сюита», №1 «Увертюра» , «Бал», № 7 «Завещание»)	Самостоятельно организуют взаимодействие в группе; в дискуссии выдвигают аргументы и контраргументы; понимают позицию другого, различают в его речи мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты.	Самостоятель но обнаруживат ь и формулирова ть учебную проблему, определять цель, выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат	Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры. Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведения х которых запечатлены черты эпохи. □ □	Формировани е мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого	<i>Фронтальная /индивидуальн ая – опрос, слушание и исполнение муз. произведений , анализ выразительны х средств,. <u>Домашнее задание:</u> Каким увидели Гоголя? Сравнить «Завещание» и «Увертюру», что изменилось?</i>
31	Музыкальный язык XX столетия Г. Свиридов- музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель»	Урок откр ытия новы х знан ий	1		Слушаем музыку Г.Свиридова , читаем отрывки из повести. Подбираем названия частей, определяем содержание и выразительные средства. Выделяем, самые важные события повести, определяем отношение композитора и	Понимание цели использования картин природы и бытовых зарисовок в цикле «Метель» Г.Свиридова, знакомство с историей его создания. (Свиридов «Метель»: «Тройка», «Романс», «Венчание»)	Самостоятельно организуют взаимодействие в группе; в дискуссии выдвигают аргументы и контраргументы; понимают позицию другого, различают в его речи мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты.	Самостоятель но обнаруживат ь и формулирова ть учебную проблему, определять цель, выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат	Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры. Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведения х которых запечатлены черты эпохи. □ □	Формировани е мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого	<i>Фронтальная /индивидуальн ая – опрос, слушание и исполнение муз. произведений , анализ выразительны х средств, работа с учебником.<u>До машнее задание:</u> Почему Свиридов открыл цикл пьес «Тройкой», а</i>

					поэта к своим героям.						закончил эпизодом «Венчание»?
32	Музыкальный язык XX столетия Джаз – его эпохальное значение <i>Просмотр презентаций о творчестве И. Дунаевского</i>	Урок открытия новых знаний			Слушаем джазовую музыку, напеваем, отмечаем характерные особенности (ритм, импровизация, звучание инструментов, приемы исполнения). Разучиваем песню	Знакомство со стилями «джаз», «симфоджаз» и «блюз», с основными формами и жанрами джазовой музыки, с её особенностями (Спиричуэл - My Lord, what a morning, Арета Франклин – «Сегодня я пою блюз», Д. Миллс - Д. Эллингтон - Х. Тизол – «Караван»; М. Минков «Старый рояль»).	Самостоятельно организуют взаимодействие в группе; в дискуссии выдвигают аргументы и контраргументы; понимают позицию другого, различают в его речи мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты.	Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель, выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат	Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры. Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. □ □	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого	<i>Фронтальная /индивидуальная</i> – опрос, слушание и исполнение произведений, анализ выразительных средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание:</u> Объяснить значение слова «хит», назвать хиты, которые тебе нравятся
33	Первая американская национальная опера. Гершвин «Порги и Бесс»	Урок открытия новых знаний	1		Слушаем отдельные номера, пропеваем мелодии, анализируем. Размышляем о взаимодействии персонажей в оперном спектакле. Определяем классические приемы развития (контраст, конфликт) и отличительные	Знакомство с первой национальной оперой, с историей её создания, содержанием, идеей, с особенностями (герои, музыкальный стиль) (Гершвин «Порги и Бесс»: Колыбельная клары, песня Порги «Богатство	Самостоятельно организуют взаимодействие в группе; в дискуссии выдвигают аргументы и контраргументы; понимают позицию другого, различают в его речи мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты.	Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель, выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат	Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры. Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. □ □	Формирование мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого	<i>Фронтальная /индивидуальная</i> – опрос, слушание и исполнение муз. произведений, анализ выразительных средств, работа с учебником. <u>Домашнее задание</u> Как автор относится к Спортингу

					черты	бедняка», песня Сп.Лайфа «Простите мне дерзость мою»)					Лайфу, и по каким признакам мы это определяем?
34	Ведущие жанры современной массовой музыкальной культуры: рок-опера Э.Л. Уэббер «Иисус Христос - суперзвезда»	Урок откр ытия новы х знан ий	1		Учимся объяснять взаимодействие персонажей в спектакле. Размышляем о вечных темах: добро и зло, любовь и ненависть, верность и предательство.	Знакомство с жанром «рок- опера». Понимание причин появления оперы Э.Л.Уэббера «Иисус Христос- суперзвезда», её полистилизм . («И.Х.- суперзвезда»: хор «Осанна», ария Иуды, «Раскаяние и смерть Иуды»)	Самостоятельно организуют взаимодействие в группе; в дискуссии выдвигают аргументы и контраргументы; понимают позицию другого, различают в его речи мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты.	Самостоятель но обнаруживат ь и формулирова ть учебную проблему, определять цель, выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат	Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры. Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведения х которых запечатлены черты эпохи. □ □	Формировани е мотивации к изучению нового материала. Осмысление важности изучения музыки для самого себя; своего отношения к жизни человеческого	<i>Фронтальная /индивидуальн ая – опрос, слушание и исполнение музыкальных произведений , анализ выразительны х средств, работа с учебником.</i>

Тематическое планирование музыка 8 класс

№ п/п	Тема	Кол- во час	№ п/п	Тема	Кол- во час
«Музыка», «Время», «События» в единстве процесса восприятия искусства (3 часа)			17	Современники «Золотого» века. Д.Палестрина	1
1	Парадоксы музыкального пространства-времени: однонаправленность, последовательность, необратимость.	1	18	Современники «Золотого» века. О. Лассо. Мадригал Un triste coeur («Печальное сердце»).	1
2	Преодоление временных границ содержания музыкального произведения с помощью парадоксов музыкального пространства-времени. М.Мусоргский опера «Борис Годунов»	1	19	И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор.	1
3	Музыкальный портрет и портрет музыки как способность музыкального искусства к многоликосту отражению вечных человеческих тем, имеющих «надвременное» значение. М.Мусоргский опера «Борис Годунов»	1	20	И.С.Бах – вершина барокко и cantus firmus нового времени. Мотет Singet dem Herrn ein neues Lied («Пойте господу новую песнь»), хорал Eine feste Burg ist unser Gott («Могущественная крепость — наш Бог»)	1
4	М.Мусоргский опера «Борис Годунов»	1	21	Новый стиль в зеркале других стилей, традиционные стили – в зеркале нового. Хранители традиций и их ниспровергатели. <i>Музыкальный язык 20 столетия. А.Шнитке «Гоголь-сюита»</i>	1
Наши великие современники (9 часов)			22	Многоголосие стилей как единство и многообразие звучащего мира музыки. Способность вариационной формы к развитию в единстве и многообразии стилей <i>Музыкальный язык 20 столетия. Г Свиридов, музыкальные иллюстрации в повести А.С.Пушкина «Метель»</i>	1
5	Противостояние музыкальных образов в одном произведении С. Прокофьев. Фрагменты балета «Ромео и Джульетта» 1 д Викторина по теме: «Музыка, время, события»	1	Музыкальный язык XX столетия (12 часов)		

	<i>Промежуточная аттестация</i>				
6	Противостояние музыкальных образов в одном произведении С. Прокофьев. Фрагменты балета «Ромео и Джульетта» 2 д.	1	23	Творчество Б. Бриттена. как отражение социальных и духовных изменений в России и мире.	1
7	««Великий импрессионист» К. Дебюсси. Прелюдии «Девушка с волосами цвета льна», «Дельфийские танцовщицы», «В знак уважения С. Пиквику, эсквайру»	1	24	Творчество К Орфа. как отражение социальных и духовных изменений в России и мире. («Кармина Бурана»)	1
8	«Вечные романтики» Р. Шуман. «Карнавал» (пьесы «Шопен», «Паганини», «Флорестан», «Эвзебий» и др.).	1	25	Творчество А Шёнберга. как отражение социальных и духовных изменений в России и мире. Диктант (муз понятия, термины)	1
9	«Вечные романтики» П. Чайковский симфония № 4, ч. 2. Г. Берлиоз. Фантастическая симфония, части 2 и 4.	1	26	Творчество В. Кикты. как отражение социальных и духовных изменений в России и мире. («Фрески Софии Киевской»)	1
10	«В вихре вальса»: И. Штраус-отец. «Вальс Венской души». И. Штраус-сын. «На прекрасном голубом Дунае».	1	27	Миры Чюрлениса. Творчество М. Чюрлениса. как отражение социальных и духовных изменений в России и мире. («Соната моря», «Гимн солнцу»).	1
11	«Скрипач-художник» Ф. Крейслер. «Муки любви», «Радость любви».	1	28	Промежуточная аттестация Выступление.	1
12	«Взгляд сквозь годы» А. Корелли. Соната для скрипки и basso continuo № 12 ре минор («Фолия»). С. Рахманинов. Вариации на тему Корелли.	1	29	Истоки происхождения джаза и закономерность его превращения в ведущий жанр современной массовой музыкальной культуры <i>«Джаз – его эпохальное значение»</i>	1
13	«Неукротимым духом своим он побеждал зло» Н. Паганини. Каприс № 24. С. Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини для ф-но с оркестром.	1	30	Катарсис в джазе. Влияние джаза на композиторское и исполнительское искусство <i>Первая американская национальная опера</i>	1
Развитие стилей – развитие музыкального искусства (9 часов)			31	Электронно-компьютерные технологии в музыке и их влияние на современную музыкальную культуру. Практическое знакомство с возможностями синтезатора	1
14	Стиль – это человек. Понятие «стиль». Канон, стиль и духовный мир человека.	1	32	Ведущие жанры современной массовой музыкальной культуры, их положительное и отрицательное влияние на развитие духовного мира личности.	1

				<i>«Ведущие жанры современной массовой музыкальной культуры. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда»</i>	
15	Знаменные распевы «Свете тихий» (Оптина пустынь), «Отче наш», «Богородице Дево, радуйся!».		33	Авторская песня как новый взгляд на содержание музыки и средства его выражения Песни Б.Окуджавы, Ю.Визбора, А.Розенбаума, Ю.Кима	1
16	Музыка эпохи барокко. Как зарождалась полифония. Рубежная аттестация. Тестирование по теме: «Взгляд сквозь годы».	1	34	Рок-музыка как новый взгляд на содержание музыки и средства его выражения. А.Рыбников «Юнона» и «Авось»	1
ВСЕГО					34 часа

Основное содержание курса «Музыка» 8 класс (34 часа)

Музыка. Время. События.

Взаимосвязь понятий «музыка», «время», «события» в единстве процесса восприятия искусства .(3 часа)

Рассмотрение этих понятий с точки зрения содержания музыкального искусства – искусства временного, образного, событийного.

Переосмысление с помощью музыки свойств времени как физического явления (однаправленность, последовательность, необратимость).

Преодоление временных границ содержания музыкального произведения с помощью парадоксов музыкального пространства-времени.

Наши великие современники (10 часов)

Музыкальный портрет и портрет музыки как способность музыкального искусства к многоликому отражению вечных человеческих тем, имеющих «надвременное» значение.

Взгляд сквозь годы. Вечные темы в произведениях композиторов.

Развитие стилей – развитие музыкального искусства (9 часов)

Понятие «стиль». Черты стиля как характеристика эпохи и человека эпохи. Канон, стиль и духовный мир человека.

И.С.Бах – вершина барокко и cantus firmus нового времени. Новый стиль в зеркале других стилей, традиционные стили – в зеркале нового. Хранители традиций и их ниспровергатели.

Многоголосие стилей как единство и многообразие звучащего мира музыки. Способность вариационной формы к развитию в единстве и многообразии стилей.

Музыкальный язык XX столетия (12 часов)

Творчество А.Н.Скрябина, И.Ф.Стравинского, С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича, А Шёнберга и др. как отражение социальных и духовных изменений в России и мире.

Джаз – его эпохальное значение. Истоки происхождения джаза и закономерность его превращения в ведущий жанр современной массовой музыкальной культуры. Импровизационность джаза, конкретность эмоционального общения, диалектика художественного времени и интонирования – подлинная природа музыкального искусства. Катарсис в джазе. Влияние джаза на композиторское и исполнительское искусство.

Электронно-компьютерные технологии в музыке и их влияние на современную музыкальную культуру. Из истории отечественной электронной музыки. Практическое знакомство с возможностями синтезатора.

Ведущие жанры современной массовой музыкальной культуры, их положительное и отрицательное влияние на развитие духовного мира личности.

Авторская песня и рок-музыка как новый взгляд на содержание музыки и средства его выражения.

Календарно-тематическое планирование Музыка 8 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Тип урока	Количество часов	Дата план/ факт	Характеристика основных видов деятельности и учащихся	Планируемые результаты				Формы контроля	
						Предметные	УУД				Личностные
							Коммуникативные	Регулятивные	Познавательные		
«Музыка», «Время», «События» в единстве процесса восприятия искусства (4 часа)											
1	Парадоксы музыкального пространства-времени.	Урок открытия новых	1		Раскрываем понятия «музыка», «время», «события» с точки зрения	Понимание парадоксов музыкального пространства-времени: одномоментность	учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в	самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока,	извлекать информацию, представленную в разных формах, анализ	развитие эстетического сознания через освоение художественн	Формы контроля: самостоятельная работа, устный опрос, взаимопрост

		х знаний			содержания музыкального искусства – искусства временного, образного.	ь, односторонность и необратимость. Взаимоотношения прогресса и человека. Понятие «вечные темы». (В.Моцарт соната № 11; Чайковский «Святки»; Свиридов «Тройка»; Прокофьев «Ромео и Джульетта»)	сотрудничестве формулировать собственное мнение и позицию, уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	анализировать условия и пути достижения цели, вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы	собственных умений и навыков в освоении искусства, перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую, строить суждения.	ого наследия народов мира, формирования осознанного доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре,	творческая работа
2	Преодоление временных границ содержания музыкального произведения с помощью парадоксов музыкального пространства-времени. М.Мусоргский опера «Борис Годунов»	Урок открытия новых знаний	1		Слушаем отрывки из произведений, пропеваем их, анализируем, определяем характерные особенности музыкального языка, его интонационно-образную природу, связанные с содержанием (разные исторические эпохи).	Восприятие содержания музыкального искусства как «хранилища» духовного опыта целых поколений. (Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», опера «Борис Годунов»; Прокофьев «Александр Невский»; Шостакович Ленинградская симфония)	учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве формулировать собственное мнение и позицию, аргументируя её, уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности,.	самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока, анализировать условия и пути достижения цели, вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы	извлекать информацию, представленную в разных формах, анализировать собственные умения и навыки в освоении искусства, строить суждения.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России,	<i>Формы контроля:</i> самостоятельная работа, устный опрос, взаимопрос творческая работа
3	Музыкальный портрет и портрет	Урок открытия	1		Слушаем отрывки из произведений,	Понимание особенностей музыкального языка,	учитывать разные мнения и стремиться к координации	самостоятельно формулировать проблему	извлекать информацию, представленную в разных	развитие эстетического сознания через	<i>Формы контроля:</i> самостоятельная работа,

	музыки как способность музыкального искусства к многоликому отражению вечных человеческих тем, имеющих «надвременное» значение. М.Мусоргский опера «Борис Годунов»	бытия новых знаний			пропеваем их, анализируем, определяем используемые автором приемы развития, сравниваем музыкально-выразительные средства, в лейтмотивах народных образов.	выявление специфических особенностей и приемов, использованных в опере. Определение роли народа в опере Мусоргского «Борис Годунов» (Мусоргский, «Борис Годунов» - пролог, сцена у собора, сцена с Юродивым, сцена под Кромами)	различных позиций в сотрудничестве уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	(тему) и цели урока, анализировать условия и пути достижения цели, составлять план решения учебной проблемы, работать по плану, сверяя свои действия с целью	формах, уметь работать с разными источниками информации, анализ собственных умений и навыков в освоении музыкального искусства, строить суждения.	освоение художественного наследия народов России и мира, формирование осознанного уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре	устный опрос, взаимопроверка творческая работа
4	Противостояние музыкальных образов в одном произведении М.Мусоргский опера «Борис Годунов»	Урок открытия новых знаний	1		просмотр презентации. Слушаем отрывки из произведений, пропеваем их, анализируем, определяем причины изменений в образе Бориса, определяем основную идею оперы: конфликт между преступным царем и народом.	Определение приемов драматургического развития в опере, используемых композитором для показа образа царя, понимание отношения к нему автора. (Мусоргский «Борис Годунов» - 2 картина пролога, монолог Бориса, песня Юродивого, сцена смерти Бориса)	учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве, уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности,.	самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока, анализировать условия и пути достижения цели, определять степень успешности своей работы	извлекать информацию, представленную в разных формах, анализ собственных умений и навыков в освоении музыкального искусства, перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую, строить суждения.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира; формирование доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре,	Формы контроля: самостоятельная работа, устный опрос, взаимопроверка творческая работа

Наши великие современники (9 часов)

5	Противостояние музыкальных образов в одном произведении С. Прокофьев. Фрагменты балета «Ромео и Джульетта» 1 д. Викторина по теме: «Музыка, время, события» <i>Промежуточная аттестация</i>	Урок открытия новых знаний	1		Просмотр презентации. Слушаем отрывки из произведений, пропеваем их, определяем основные темы балета, анализируем приемы их развития, следим за развитием сюжета.	Понимание зависимости собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел, исполнительскую трактовку. (Фрагменты балета «Ромео и Джульетта» 1 д).	учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве формулировать собственное мнение и позицию, аргументируя её, уметь осуществлять взаимный контроль.	самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока, анализировать условия и пути достижения цели, определять степень успешности своей работы	извлекать информацию, представленную в разных формах, анализ собственных умений и навыков в освоении музыки искусства,	развитие эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера,,	<i>Формы контроля:</i> самостоятельная работа, устный опрос, взаимопрос, творческая работа, пение, письменный опрос,
6	Противостояние музыкальных образов в одном произведении С. Прокофьев. Фрагменты балета «Ромео и Джульетта» 2 д.	Урок открытия новых знаний	1		Слушаем отрывки из произведений, пропеваем их, определяем основные темы балета, анализируем приемы их развития, следим за развитием сюжета.	Понимание взаимосвязи раскрытия художественной идеи и последовательного развития сюжета на основе контрастных сопоставлений (Прокофьев «Ромео и Джульетта» - тема любви и тема вражды,	учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности, уметь оказывать в сотрудничестве	самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока, составлять план решения учебной проблемы, вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности	анализ собственных умений и навыков в освоении музыки искусства, перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую, строить суждения.	формирование осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре,	<i>Формы контроля:</i> самостоятельная работа, устный опрос, взаимопрос творческая работа пение

						сцена у балкона, сцена у Лоренцо, финал)	необходимую взаимопомощь.	своей работы			
7	Импрессионизм в музыке К. Дебюсси.	Урок открытия новых знаний	1		Слушаем фортепианные миниатюры, определяем содержание и набор выразительных средств, обращаем внимание на программность музыки,	Понимание характерных особенностей стиля музыки К.Дебюсси, знакомство с фортепианным циклом «Дельфийские танцовщицы» (К.Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна», «Дельфийские танцовщицы», «В знак уважения сэру Пиквику, эсквайру»).	учитывать разные мнения и стремиться к координации позиций в сотрудничестве формулировать собственное мнение и позицию, аргументируя её, уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока, составлять план решения учебной проблемы, определять степень успешности своей работы	извлекать информацию, представленную в разных формах, анализ собственных умений и навыков в освоении искусства, строить суждения.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера;	<i>Формы контроля:</i> самостоятельная работа, устный опрос, взаимопроверка творческая работа с учебником
8	«Вечные романтики» Р. Шуман. «Карнавал» (пьесы «Шопен», «Паганини», «Флорестан», «Эвзебий» и др.).	Урок открытия новых знаний	1		Просмотр презентации. Слушаем и анализируем пьесы, составляя музыкальные портреты героев.	Возрождение интереса к карнавалам как к возможности уйти от мира в атмосферу праздника, стремления избавиться от душевного пессимизма (Р.Шуман, фортепианный цикл «Карнавал» - «Шопен», «Паганини», «Флорестан», «Эвзебий», «Пьеро», «Арлекин»).	учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве формулировать собственное мнение и позицию, аргументируя её, оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока, работать по плану, сверяя свои действия с целью, определять степень успешности своей работы	уметь работать с разными источниками информации, анализировать собственные умения и навыки в освоении искусства,.	формирование осознанного уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре,	<i>Формы контроля:</i> самостоятельная работа, устный опрос, взаимопроверка творческая работа пение

9	«Вечные романтики» П. Чайковский. Симфония № 4, часть 2 Г. Берлиоз. Фантастическая симфония, части 2 и 4.	Урок открытия новых знаний	1		Смотрим презентации, слушаем фрагменты произведений анализируем содержание и выразительные средства, сопоставляем с условиями жизни авторов, разучиваем хор Бетховена.	Умение различать 2 направления романтизма: пассивный и активный, сравнение симфоний, Чайковского и Берлиоза (Бетховен Лунная соната, симфония № 9 ода «К радости»; Чайковский, симфония № 4; Берлиоз «Фантастическая симфония»)	учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве формулировать собственное мнение и позицию, уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности,.	формулировать проблему (тему) и цели урока, составлять план решения учебной проблемы, вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы	извлекать информацию, представленную в разных формах, анализ собственных умений и навыков в освоении музыка искусства,.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира,	<i>Формы контроля:</i> самостоятельная работа, устный опрос, взаимопроверочная работа с учебником
10	«В вихре вальса»: И. Штраус-отец. «Вальс Венской души». И. Штраус-сын. «На прекрасном голубом Дунае».	Урок открытия новых знаний	1		Выявляем в музыкальных фрагментах, специфическую направленность выразительных средств на восприятие слушателя Определяем их принадлежность к соответствующему стилю — музыка классическая, современная. Разучиваем песню.	Формирование основ музыкальной культуры как неотъемлемой части общей духовной культуры, Знакомство с историей вальса и творчеством И.Штрауса-отца и И.Штрауса-сына (И.Штраус-старший «Вальс венской души»; И.Штраус-сын «на прекрасном голубом Дунае»; Глинка «Вальс-фантазия»,; «На сопках Манчжурии»; «Вальс о	учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве формулировать собственное мнение и позицию, аргументируя её, уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности, уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве	самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока, анализировать условия и пути достижения цели, вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы	уметь работать с разными источниками информации, анализ собственных умений и навыков в освоении музыка искусства, перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую, строить суждения.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, формирование осознанного уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре,	<i>Формы контроля:</i> самостоятельная работа, устный опрос, взаимопроверочная работа с учебником

						вальсе»)	необходимую взаимопомощь.				
11	«Скрипач-художник» Ф. Крейслер. «Муки любви», «Радость любви».	Урок открытия новых знаний	1		Выявлять характерные черты и специфику музыкального языка Понимать художественную деятельность как высшую форму ценностного отношения человека к жизни	Знакомство с творчеством скрипача Ф. Крейслера, выявление характерных черт и специфики его музыкального языка. (Ф.Крейслер вальсы «Муки любви», «Радость любви»)	учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве, формулировать собственное мнение и позицию, , уметь оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	формулировать проблему (тему) и цели урока, работать, сверяя свои действия с целью, вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы	уметь работать с разными источниками информации, анализ собственных умений и навыков в освоении искусства, строить суждения.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира,	<i>Формы контроля:</i> самостоятельная работа, устный опрос, взаимопроверочная работа с учебником
12	«Взгляд сквозь годы» А. Корелли. – С.Рахманинов ..	Урок открытия новых знаний	1		слушаем и анализируем музыку Корелли и Рахманинова, определяем средства муз. выразительности, стараемся понять, чем привлекла Рахманинова музыка Корелли.	Понимание многообразия видов, форм и жанров искусства, определение стилей композиторов разных эпох (А.Корелли «Соната для скрипки № 12 ре-минор «Фолио»; С.Рахманинов «Вариации на тему Корелли»).	учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока, анализировать условия и пути достижения цели , определять степень успешности своей работы	извлекать информацию, представленную в разных формах, анализ собственных умений и навыков в освоении искусства, строить суждения.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира,	<i>Формы контроля:</i> самостоятельная работа, устный опрос, взаимопроверочная работа с учебником,
13	«Неукротимым духом своим он побеждал зло» Н. Паганини.	Урок открытия новых знаний	1		Слушаем и анализируем музыку Паганини и Рахманинова, определяем средства муз. выразительности, стараемся	Понимание многообразия видов, форм и жанров искусства, определение стилей композиторов разных эпох	учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве формулировать собственное	формулировать проблему (тему) и цели урока, составлять план решения учебной проблемы, вырабатывать	извлекать информацию, представленную в разных формах, анализ собственных умений и навыков в освоении муз	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира,	<i>Формы контроля:</i> самостоятельная работа, устный опрос, взаимопроверочная работа с

	Каприс № 24. С. Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини	ий			понять, как Рахманинову удалось передать особенности звучании скрипки.	(Н.Паганини «Каприс» № 24; С.Рахманинов «Рапсодия на тему Паганини для ф-но с оркестром»)	мнение и позицию, аргументируя её..	критерии оценки и определять степень успешности своей работы	искусства, строить суждения.		учебником
Развитие стилей – развитие музыкального искусства (9 часов)											
14	Стиль – это человек. Понятие «стиль». Канон, стиль и духовный мир человека.	Урок открытия новых знаний	1		Смотрим презентациюСлушаем муз. произведения, определяем содержание и выразительные средства, сравниваем между собой музыку разных эпох находим общее и различия.	Понимание стиля как характеристики эпохи и человека эпохи. Ф.Гендель – «Барокко», В.Моцарт- «Классицизм», - Шопен – «Романтизм», Чюрленис – «Импрессионизм» (Чюрленис «Соната моря»; Шопен «Ноктюрн»; Моцарт «Маленькая ночная серенада», Гендель «Пассакалия»).	учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве формулировать собственное мнение и позицию, аргументируя уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	формулировать проблему (тему) и цели урока, составлять план решения учебной проблемы, работать по плану, сверяя свои действия с целью, в диалоге определять степень успешности своей работы	извлекать информацию, представленную в разных формах, анализ собственных умений и навыков в освоении муз искусства, строить суждения.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера;	<i>Формы контроля:</i> самостоятельная работа, устный опрос, взаимопроверка творческая работа с учебником
15	Знаменные распевы	Урок открытия новых знаний	1		Смотрим презентацию, слушаем знаменные распевы, определяем характерные черты в	Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры («Свете тихий» (Оптина	формулировать собственное мнение и позицию, аргументируя её, уметь осуществлять взаимный	формулировать проблему (тему) и цели урока, вырабатывать критерии оценки и определять	извлекать информацию, представленную в разных формах, анализ собственных умений и навыков в	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов	<i>Формы контроля:</i> самостоятельная работа, устный опрос, взаимопроверка творческая работа пение.

		ий			исполнении, сравниваем муз. стиль Рахманинова с древнерусским и распевами.	пустынь), «Отче наш», «Богородице Дево, радуйся!»).	контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	степень успешности своей работы	освоении муз искусства, строить суждения.	России,;	
16	Музыка эпохи барокко. Как зарождалась полифония. Рубежная аттестация. Тестирование по теме: «Взгляд сквозь годы	Урок открытия новых знаний	1		Слушаем и пропеваем мелодии. Определяем жанровую принадлежность, средства муз. выразительности, выделяем характерные черты полифонического стиля	Исследование проблемы: как зарождалась полифония. Знакомство с григорианскими хорами – особенности исполнения, пение в чистом строе. (Pater Noster (Отче наш), Dies irae, Ave Maria; Гендель, «Пассакалия», Бах ХТК).	учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	формулировать проблему (тему) и цели урока, анализировать условия и пути достижения цели, определять степень успешности своей работы	уметь работать с разными источниками информации, анализ собственных умений и навыков в освоении муз искусства, строить суждения.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира,	<i>Формы контроля:</i> самостоятельная работа, устный опрос, взаимопрос творческая работа пение работа с учебником
17	Современник и «Золотого» века. Д.Палестрина.	Урок открытия новых знаний	1		Слушаем и пропеваем мелодии. Определяем жанровую принадлежность, средства муз. выразительности, выделяем характерные черты полифонического стиля	Знакомство с творчеством Д.Палестрины, крупнейшего полифониста эпохи Ренессанса. (Д.Палестрина мотет Salve Regina (Радуйся Царица)	стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве формулировать собственное мнение и позицию, , уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	формулировать проблему (тему) и цели урока, составлять план решения учебной проблемы, определять степень успешности своей работы	извлекать информацию, представленную в разных формах, анализ собственных умений и навыков в освоении муз искусства, строить суждения.	формирование осознанного уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре,	<i>Формы контроля:</i> самостоятельная работа, устный опрос, взаимопрос творческая работа пение
18	Современник и «Золотого»	Урок открытия	1		Слушаем и пропеваем мелодии. Определяем	Понимание сущности взаимосвязи	учитывать разные мнения и стремиться к координации	формулировать проблему (тему) и цели урока,	уметь работать с разными источниками информации,	развитие эстетического сознания через	<i>Формы контроля:</i> самостоятельная работа,

	века О. Лассо. Мадригал Un triste coeur («Печальное сердце»).	новы х знаний			жанровую принадлежность, средства музыки, выделяем характерные черты полифонического стиля	музыкальной и духовной культуры. Знакомство с творчеством О.Лассо (О.Лассо мадригал Un triste coeur («Печальное сердце»), мотет «Эхо»).	различных позиций в сотрудничестве уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы	анализ собственных умений и навыков в освоении музыки искусства, строить суждения.	освоение художественного наследия народов мира,	устный опрос, взаимопрос творческая работа пение
19	И. С. Бах. Органная токката и fuga ре минор.	Урок открытия новых знаний	1		Слушаем и пропеваем мелодии. Определяем жанровую принадлежность, средства музыки, выделяем характерные черты полифонического стиля	Размышляем о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия. Выявление логики развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества (И.С.Бах Органная токката и fuga ре минор).	формулировать собственное мнение и позицию, уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности, оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	формулировать проблему (тему) и цели урока, анализировать условия и пути достижения цели, определять степень успешности своей работы	извлекать информацию, представленную в разных формах, уметь работать с различными источниками информации, анализ собственных умений и навыков в освоении музыки искусства, строить суждения.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира,	Формы контроля: самостоятельная работа, устный опрос, взаимопрос творческая работа пение работа с учебником
20	И.С.Бах – вершина барокко и cantus firmus нового времени.	Урок открытия новых знаний	1		Слушаем и пропеваем мелодии. Определяем жанровую принадлежность, средства музыки, выделяем характерные черты	Понимание сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры. (И.С.Бах Мотет Singet dem Herrn ein neues Lied («Пойте господу новую песнь»)),	учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве уметь осуществлять взаимный контроль и	формулировать проблему (тему) и цели урока, вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности	извлекать информацию, представленную в разных формах, анализ собственных умений и навыков в освоении музыки искусства,	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира,	Формы контроля: самостоятельная работа, устный опрос, взаимопрос творческая работа пение

					полифоническо го стиля	хорал Eine feste Burg ist unser Gott («Могущественн ая крепость — наш Бог»))	оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	своей работы	строить суждения.		
21	Новый стиль в зеркале других стилей, традиционные стили – в зеркале нового. Хранители традиций и их ниспровергате ли. <i>Музыкальный язык 20 века.. А.Шнитке «Гоголь- сюита»</i>	Урок откр ытия новы х знан ий	1		Слушаем и пропеваем мелодии. Определяем жанровую принадлежност ь, средства муз. выразительнос ти, выделяем характерные черты стиля композитора Делаем вывод, что только связь муз произведения с прошлым, с памятью культуры, с традициями делает его бессмертным	Знакомство с музыкальной культурой конца 19-начала 20 веков – переломного момента истории.. (А.Шенберг «Просветленная ночь»; К.Дебюсси вокальный цикл «Забытые аризетты» на стихи П.Верлена, А Шнитке «Гоголь-сюита «Завещание»»)	учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	формулирова ть проблему (тему) и цели урока, выработать критерии оценки для определения степени своей успешности	извлекать информацию, представленну ю в разных формах, анализ собственных умений и навыков в освоении муз искусства, строить суждения.	формировани е осознанного уважительного и доброжелател ьного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрени ю, культуре,	<i>Формы контроля:</i> самостоятель ная работа, устный опрос, взаимоопрос творческая работа пение работа с учебником
22	Многоголосие стилей как единство и многообразие звучащего мира музыки. Способность вариационной формы к	Урок откр ытия новы х знан ий	1		Слушаем и пропеваем мелодии. Определяем жанровую принадлежност ь, средства муз. выразительнос ти, выделяем характерные черты стиля композитора.	Знание модных направлений в музыке начала 20 век: поздний романтизм, экспрессионизм. Определение понятия «Мода в музыке». (Бетховен Вариации на тему вальса Диабелли;	учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве формулировать собственное мнение и позицию, аргументируя её, уметь	формулирова ть проблему (тему) и цели урока, анализироват ь условия и пути достижения цели, составлять план решения учебной проблемы,	извлекать информацию, представленну ю в разных формах, уметь работать с разными источниками информации, анализ собственных умений и навыков в	формировани е осознанного уважительного и доброжелател ьного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрени ю, культуре,	<i>Формы контроля:</i> самостоятель ная работа, устный опрос, взаимоопрос творческая работа пение

	развитию <i>Музыкальный язык 20 столетия. Г Свиридов муз. иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель»</i>					И.С.Бах Гольдберговские вариации ; Свиридов «Метель» «Тройка»)	осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы	освоении муз искусства, строить суждения.		
Музыкальный язык XX столетия (12 часов)											
23	Творчество Б. Бриттена. как отражение социальных и духовных изменений в России и мире.	Урок открытия новых знаний	1		Слушаем и пропеваем мелодии. Определяем жанровую принадлежность, средства муз. выразительности, выделяем характерные черты стиля композитора	Знакомство с творчеством Б.Бриттена, инициатора возрождения национальной английской оперы (Б.Бриттен «Путеводитель по оркестру», история создания и сюжет оперы «Питер Грайс»)	учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве формулировать собственное мнение и позицию, аргументируя её, уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности, осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	формулировать проблему (тему) и цели урока, анализировать условия и пути достижения цели, работать по плану, сверяя свои действия с целью вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы	уметь работать с разными источниками информации, анализ собственных умений и навыков в освоении муз искусства, перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую, строить суждения.	формирование осознанного уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре,	<i>Формы контроля:</i> самостоятельная работа, устный опрос, взаимоопрос творческая работа
24	Творчество К Орфа. как	Урок открытия	1		Слушаем и пропеваем мелодии.	Знакомство с творчеством К.Орфа,	учитывать разные мнения и стремиться к	формулировать проблему (тему) и цели	уметь работать с разными источниками	развитие эстетического сознания	<i>Формы контроля:</i> самостоятельная

	отражение социальных и духовных изменений в России и мире.	ытия новы х знан ий			Определяем жанровую принадлежност ь, содержание и средства муз. выразительнос ти, выделяем характерные черты стиля композитора.	понимание причин его интереса к истокам древней музыкальной культуры (К.Орф «Кармина Бурана», «Из вагантов»)	координации различных позиций в сотрудничествеф ормулировать собственное мнение и позицию, аргументируя её, , уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	урока, составлять план решения учебной проблемы, сверяя свои действия с целью вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы	информации, анализ собственных умений и навыков в освоении муз искусства, строить суждения.	через освоение художественн ого наследия народов мира, формировани е уважительног о и доброжелател ьного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрени ю, культуре,	ная работа, устный опрос, взаимоопрос творческая работа пение работа с учебником
25	Экспрессионизм в музыке Творчество А Шёнберга как отражение социальных и духовных изменений в мире. Диктант (муз понятия, термины)	Урок отк р ытия новы х знан ий	1		Слушаем и пропеваем мелодии. Определяем жанровую принадлежност ь, содержание и средства муз. выразительнос ти, выделяем характерные черты стиля композитора Определяем причину обращения к ф- но в переломные моменты своего творчества (испытание на нем своих новых идей).	Знакомство с творчеством А.Шёнберга, мастера музыкальной миниатюры. (А.Шёнберг 3 пьесы для фортепиано оп.11 (1909г)	учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве, уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	формулирова ть проблему (тему) и цели урока, анализироват ь условия и пути достижения цели, определять степень успешности своей работы	извлекать информацию, представленну ю в разных формах, , анализ собственных умений и навыков в освоении муз искусства,	развитие эстетического сознания через освоение художественн ого наследия народов мира, ,	<i>Формы контроля:</i> самостоятель ная работа, устный опрос, взаимоопрос творческая работа пение

26	Творчество В.Кикты как отражение социальных и духовных изменений в России и мире	Урок открытия новых знаний	1		Слушаем и пропеваем мелодии. Определяем жанровую принадлежность, содержание и средства муз. выразительности, выделяем характерные черты стиля композитора. Обращаем особое внимание на звучание арфы, имитацию игры на гуслях.	Обращение к истории Древней Руси. Знакомство с творчеством В.Кикты, история создания концертной симфонии «Фрески Софии Киевской» (В. Кикта «Орнамент», «Дочери Ярослава Мудрого», «Борьба ряженных»)	учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве формулировать собственное мнение и позицию, аргументируя её, уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	формулировать проблему (тему) и цели урока, анализировать условия и пути достижения цели, составлять план решения учебной проблемы, вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы	уметь работать с разными источниками информации, анализ собственных умений и навыков в освоении муз искусства, перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую, строить суждения.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, формирование осознанного уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре	<i>Формы контроля:</i> самостоятельная работа, устный опрос, взаимопрос творческая работа
27	Творчество М.Чюрлёниса. как отражение социальных и духовных изменений в России и мире	Урок открытия новых знаний	1		Слушаем мелодии. Определяем жанровую принадлежность, содержание и средства муз. выразительности, выделяем характерные черты стиля композитора. сравниваем музыку с картинами, определяем общие черты и различия в них.	Знакомство с музыкой и картинами М.Чюрлёниса, родоначальника профессиональной литовской музыки Понимание принципа раскрытия средствами музыки и живописи главной темы его творчества (М.Чюрлёнис «Соната моря», «Гимн солнцу», «Соната пирамид»)	учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве формулировать собственное мнение и позицию, аргументируя её, уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности, уметь осуществлять взаимный	формулировать проблему (тему) и цели урока, анализировать условия и пути достижения цели, работать по плану, сверяя свои действия с целью, вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности	уметь работать с разными источниками информации, анализ собственных умений и навыков в освоении муз искусства, перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую, строить суждения.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, формирование осознанного уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре,	<i>Формы контроля:</i> самостоятельная работа, устный опрос, взаимопрос творческая работа пение музыкальная викторина

							контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	своей работы			
28	Промежуточная аттестация. Выступление		1								
29	. Истоки происхождения джаза и закономерность его превращения в ведущий жанр современной массовой музыкальной культуры. <i>Джаз - его эпохальное значение.</i>	Урок открытия новых знаний	1		смотрим презентациюСлушаем и пропеваем фрагменты из произведений, определяем характерные особенности музыкального языка, набор выразительных средств..	Понимание значения джазового стиля для мировой музыкальной культуры. (Дж.Гершвин «Любимы мой», Колыбельная Клары и хор из оп. «Порги и Бесс», спиричуэлс «Вернемся с Иисусом», Спиричуэл - My Lord, what a morning Гершвин Негритянский блюз из оп. «Порги и Бесс».)	учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве формулировать собственное мнение и позицию, аргументируя её, уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	формулировать проблему (тему) и цели урока, анализировать условия и пути достижения цели, работать по плану, определять степень успешности своей работы	уметь работать с разными источниками информации, анализ собственных умений и навыков в освоении музыкального искусства,.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира.	<i>Формы контроля:</i> самостоятельная работа, устный опрос, взаимопрос творческая работа пение музыкальная викторина
30	Катарсис в джазе. Влияние джаза на композиторское и исполнительское	Урок открытия новых знаний	1		Понимать характерные особенности музыкального языка, его интонационно-образную природу. Определяем на слух жанры	Понимание термина «катарсис» как умение достигать самоочищения, сопереживая героям произведений искусства.	учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве уметь осуществлять взаимный	формулировать проблему (тему) и цели урока, анализировать условия и пути достижения цели, , работать,	извлекать информацию, представленную в разных формах, уметь работать с разными источниками информации, анализ	формирование осознанного уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его	<i>Формы контроля:</i> самостоятельная работа, устный опрос, взаимопрос творческая работа пение письменная работа с

	кое искусство. <i>Первая национальная американская опера</i>				джазовой музыки. Разбираем характерные особенности джазовых композиций.	Определение специфических особенностей джазового стиля (А.Франклин «Сегодня я пою блюз», Д.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» W. Houston – I Will Always Love; Гершвин, Колыбельная Клары и хор из оп. «Порги и Бесс»)	контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	сверяя свои действия с целью, вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы	собственных умений и навыков в освоении муз искусства, , строить суждения.	мнению, мировоззрению, культуре,	учебником
31	Электронно-компьютерные технологии в музыке и их влияние на современную музыкальную культуру. Практическое знакомство с возможностями и синтезатора	Урок открытия новых знаний	1		Знакомимся на практике с возможностями и муз. компьютерных технологий (исполнительство), сравниваем технологические и художественные возможности музыки.	Знакомство с историей отечественной электронной музыки. Понимание взаимосвязи музыкального искусства и современных технических средств. Знакомство с возможностями синтезатора. (Ekseption - Токката и фуга ре минор)	учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	формулировать проблему (тему) и цели урока, анализировать условия и пути достижения цели, определять степень успешности своей работы	извлекать информацию, представленную в разных формах, уметь работать с разными источниками информации, , строить суждения.	формирование осознанного уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре,	<i>Формы контроля:</i> самостоятельная работа, устный опрос, взаимопрос творческая работа пение работа с учебником
32	Ведущие жанры современной массовой музыкальной культуры, их	Урок открытия новых знаний	1		смотрим презентацию о современных массовых муз жанрах, слушаем фрагменты произведений, определяем их	Знакомство с основными современными массовыми муз жанрами (поп, , рэп, рок) и их разновидностям и. Понимание механизма	учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве уметь осуществлять	формулировать проблему (тему) и цели урока, вырабатывать критерии оценки и определять степень	извлекать информацию, представленную в разных формах, уметь работать с разными источниками информации,	формирование осознанного уважительного и доброжелательного отношения к другому	<i>Формы контроля:</i> самостоятельная работа, устный опрос, взаимопрос творческая работа пение работа с

	положительно е и отрицательное влияние на развитие духовного мира личности. <i>Ведущие жанры современной массовой муз. культуры. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»</i>	ий			содержание и эмоциональну ю направленнос ть, определяем муз- выразительные средства.	воздействия искусства на человека, Определение возможности их положительного и отрицательного влияния на развитие личности. (Э.Л.Уэббер «И.Х. - суперстар», увертюра, «Осанна», ария Иуды)	взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	успешности своей работы	строить суждения.	человеку, его мнению, мировоззрени ю, культуре,	учебником
33	Авторская песня как новый взгляд на содержание музыки и средства его выражения.	Урок откр ытия новы х знан ий	1		смотрим презентацию. Слушаем фрагменты песен, определяем форму, содержание и характер музыки, набор выразительных средств.	Знакомство с авторской песней как с жанром и общественным движением. Понимание специфических особенностей жанра, многообразие тем. (Песни Б.Окуджавы, Ю.Визбора, А.Рзенбаума, Ю.Кима)	учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности, уметь оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	формулирова ть проблему (тему) и цели урока, анализироват ь условия и пути достижения цели, вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы	извлекать информацию, представленну ю в разных формах, уметь работать с разными источниками информации, , строить суждения.	формировани е осознанного уважительного и доброжелател ьного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрени ю, культуре,	<i>Формы контроля:</i> самостоятель ная работа, устный опрос, взаимоопрос творческая работа пение, тест, музыкальная викторина
34	Рок-музыка	Урок откр	1		Смотрим презентацию,	Знакомство с жанром рок-	учитывать разные мнения и	формулирова ть проблему	извлекать информацию,	развитие эстетического	<i>Формы контроля:</i>

	как новый взгляд на содержание музыки и средства его выражения	ытия новы х знан ий			слушаем и пропеваем темы и мелодии арий, определяем душевное состояние героев, понимаем мотивацию их действий.	оперы, понимание характерных особенностей муз. языка. История создания спектакля, гл герои оперы (А.Рыбников «Юнона» и «Авось»)	стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	(тему) и цели урока, , определять степень успешности своей работы	представленну ю в разных формах, анализ собственных умений и навыков в освоении муз искусства, строить суждения.	сознания через освоение художественн ого наследия народов России и мира,	самостоятель ная работа, устный опрос, взаимоопрос творческая работа пение тест, музыкальная викторина
--	---	---------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	---	--